¿POR QUÉ LAVAGNA AÚN NO DESIGNÓ A SU VICE?
ES QUE SU PRINCIPAL ALIADO ES EL RADICALISMO Y LO LÓGICO ES QUE EL VICE SEA DE ESE PARTIDO
¿Y CUÁL ES EL PROBLEMA?
JA... ANDÁ A ENCONTRAR UN RADICAL "L" AHORA
LAVAGNISMO AUTÉNTICO
DANIEL PAZ & RUDY

Las reservas del Banco Central superaron los 40.000 millones de dólares

Verde, que te quiero verde

Página/7

La Secretaría de Ambiente clausuró cinco empresas por contaminar el Riachuelo, entre ellas dos de Alberto Samid

Algo huele a Riachuelo en el Conurbano

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6660 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno intervino por 180 días el Enargas, que había quedado acéfalo cuando desplazaron a Fulvio Madaro por el caso Skanska. Puso al frente al número dos de la Jefatura de Gabinete Páginas/2/3

GASES DEL OFICIO

22

El anuncio estuvo a cargo de Alberto Fernández y Julio De Vido

BOSQUES

Los servidores de las computadoras del Congreso estuvieron a punto de saturarse ayer cuando recibieron más de 700 mil mensajes ilustrados con un reloj despertador. "Despertá ahora a los senadores que están durmiendo la ley", decían los e-mails que enviaron diez mil simpatizantes de la agrupación Greenpeace para pedir la sanción de la ley de protección a los bosques nativos. "Al mismo tiempo que la Ley de Bosques duerme en el Senado –agregaban los mensajes–, los pedidos de desmontes continúan autorizándose y la destrucción de nuestros bosques nativos se acelera a un ritmo vertiginoso. Es imprescindible que los senadores reaccionen."

Una comunidad indígena denunció al empresario italiano por "usurpación" de tierras

Mapuches vs. Benetton

Páginas/16/17

Un relevamiento sobre las producciones periodísticas de los estudiantes revela los temas que realmente les interesan

Adicciones, sexualidad y ecología en la mira

Página/16



El juez Montenegro llegó a otras empresas al analizar las facturas del caso Skanska.
Las empresas fantasma también proveyeron de facturas truchas a otras doce constructoras.

Más facturas truchas por 45 millones de pesos

Por Irina Hauser

En medio de la investigación del caso Skanska, el juez federal Guillermo Montenegro detectó que en otras obras públicas se utilizaron facturas truchas por más de 45 millones de pesos. Casi la mitad de ese total correspondería a gastos simulados por Gotti SA, una empresa que en los últimos años resultó adjudicataria de más de la mitad de las obras viales en Santa Cruz. El resto se reparte entre otras once firmas. La mayoría de los jueces sorteados para analizar si en esas licitaciones también hubo coimas consideran que es "prematuro" abrir causas nuevas: algunos devolvieron los expedientes a Montenegro y otros se los mandarán hoy.

Montenegro es el juez que investiga el pago de sobornos en la licitación de los gasoductos Norte y Sur. Uno de los mecanismos que utilizó Skanska para justificar salidas irregulares de dinero fue el uso de facturas falsas, que consignaban el pago de bienes y servicios inexistentes. Los 118 comprobantes truchos que aparecieron en la compañía sueca provenían de 23 sociedades distintas. Al analizar la actividad de esas 23 empresas, casi todas fantasma, el juez se topó con que también proveyeron de documentación apócrifa a otras doce constructoras. Pero decidió desprenderse de este hallazgo y derivarlo a la Cámara Federal, que sorteó nuevos jueces para cada caso.

Las empresas denunciadas son licenciatarias de obras públicas, algunas de ellas de fuerte peso en el sur del país. Montenegro pudo determinar facturas falsas por estos valores:

◆ Aparecen pagos dudosos por 20 millones de pesos en el caso de Gotti SA Esta constructora es una de las mayores adjudicatarias de las obras viales y de vivienda de la provincia del presidente Néstor Kirchner desde 2002, según surge de un informe de diputados del ARI. Antes de ese año tenía escasa actividad.

◆ A Petersen, Thiele & Cruz, otra de las firmas que más obras consiguió en Santa Cruz, le encontraron recibos truchos por al menos unos 2 millones.

Es la misma empresa que adquirió el banco de esa provincia. Su accionista mayoritario, Enrique Eskenazi, es, según el documento del ARI, un hombre de fuertes lazos con hombres de la Casa Rosada.

◆ Juan Felipe Gancedo SRL, también contratada en el sur para viviendas, tendría salidas de dinero inventadas por 3 millones de pesos.

◆ En el caso de Emgsud S. A., Montenegro encontró salidas sospechosas por 3 millones de pesos. Emgasud viene siendo investigada por el fiscal Carlos Stornelli, por su participación en la construcción del gasoducto patagónico que se extiende entre Comodoro Rivadavia y Esquel.

◆ También hay facturas cuestionadas de las constructuras L. Print SA por 5 millones de pesos; de Nicastro Construcciones por 3 millones; de la UTE Inmac - Antolín Fernández por 4 millones; de la UTE Marcalba - Fontana Nicastro por 4 millones; de Marcalba SA por 460 mil pesos; de Construere Ingeniería S. A. por 300 mil; de la UTE Iecsa SA - Fontana Nicastro por 300 mil; y de Roque Machiola por 6000 pesos.

Son las que Guillermo Montenegro separó para que fueran investigadas por otros jueces. Pero la mayoría de ellos consideraron que "es prematuro" abrir causas nuevas y devolvieron los expedientes. Decidirá la Cámara.

Hasta ayer a última hora al menos tres de los jueces a los que les fueron asignados estas nuevas investigaciones rechazaron su competencia. Fue el caso de María Servini de Cubría, Sergio Torres y Julián Ercolini. Todos ellos consideraron que la división de causas era prematura. Lo mismo se preparaban para resolver los jueces subrogantes Marcelo Martínez de Giorgi y Octavio Aráoz de Lamadrid, que llevan el timón en los ex juzgados de Jorge Urso y Juan José Galeano respectivamente mientras concursan para obtener el cargo definitivo. Claudio Bonadío recién hoy fijaría un criterio. Una vez que Montenegro reciba todas las devoluciones las girará a la Cámara Federal para que resuelva cómo debe seguir la pesquisa.

En voz baja, varios jueces federales comentaban que la denuncia también debería ser girada al juez penal tributario Javier López Biscayart, quien investiga la evasión tributaria en el caso Skanska y, en rigor, fue el primero en sospechar sobre la existencia de coimas. Este juez, de todos modos, ya puso la lupa hace tiempo sobre actividad ilegal de la veintena de sociedades proveedoras de facturas truchas que aparecieron.

La denuncia de Montenegro no especifica funcionarios involucrados, pero todo indica que quien tome la causa seguirá investigando el área de Planificación Federal, por intervenir en las obras nacionales. Por el expediente de las coimas en los gasoductos Norte y Sur, el magistrado tomará indagatoria en junio al ex titular del Enargas, Fulvio Madaro, y al ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, además de siete ex directivos de Skanska. Por su carril, López Biscayart resolvería esta semana si procesa por evasión a los ejecutivos de la multinacional sueca y no está descartado que también involucre a Ulloa en la maniobra evasora.

EL GOBIERNO INTERVINO EL

En busca de

Por Diego Schurman

Luego de haber desplazado a su titular, Fulvio Madaro, el Gobierno decidió ayer intervenir el Enargas, uno de los organismos bajo la lupa por el caso Skanska. Al frente del organismo quedó el vicejefe de Gabinete, Juan Carlos Pezoa. La oposición cuestionó la medida.

El Gobierno decidió intervenir ayer el Enargas, investigado por el escándalo de corrupción que involucra a la firma Skanska. Durante al menos 180 días, la titularidad del ente quedará en manos del vicejefe de Gabinete, Juan Carlos Pezoa. Aunque el arco opositor cuestionó la medida, Néstor Kirchner la consideró necesaria para alcanzar un "preciso esclarecimiento" de los hechos. El Presidente aseguró que las decisiones oficiales fueron tomadas "para que haya transparencia absoluta en el Estado y que nadie vea algún tinte de encubrimiento".

La intervención por 180 días, "prorrogables" por otros 180 días, se dispuso a través del decreto 571. El Presidente negó en el texto la constatación de una irregularidad en el Enargas, pero justificó la medida ante la presunción de su existencia. Vale recordarlo: el cesanteado titular del ente, el santacruceño Fulvio Madaro, fue citado a indagatoria por el juez Guillermo Montenegro sospechado de haber cobrado coimas para la construcción de un gasoducto.

"Si bien de los informes habituales de control y de gestión no surge noticia suficiente de la existencia de anomalías funcionales de gravedad en el Enargas –dice el decreto–, al aparecer cuestionada su actuación en hechos sobre los que se requiere un preciso esclarecimiento se hace necesario disponer una intervención transitoria del organismo regulador que facilite la investigación y revise su actuación desde la fecha de su creación".

La decisión de la intervención no fue bien recibida por la oposición, desde donde se cuestionó la legitimidad de un nombramiento que debería salir por concurso. El Gobierno argumentó que la modalidad se volvía necesaria para no detener las obras en marcha ya que la convocatoria a concurso hubiera dejado acéfalo al ente durante más de medio año.

> **Decreto:** ***"Al aparecer cuestionada su actuación en hechos sobre los que se requiere un preciso esclarecimiento, se hace necesario disponer una intervención".***

En rigor de verdad, el cesanteado Madaro tampoco había desembarcado en el Enargas cumpliendo ese requisito sino por un decreto presidencial, similar al que ahora catapultó al mayor cargo del ente a Pezoa.

El flamante funcionario es un transversal del peronismo. Trabajó en la administración pública durante los gestiones de Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Kirchner. En eso coincide con la carrera de su superior inmediato, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Pero Pezoa se diferencia de éste por haber acompañado, además, al gobierno del radical Fernando de la Rúa.

En el currículum vitae del vicejefe de Gabinete se destaca su paso como subsecretario de Relaciones Fiscales y Económicas con las Provincias. Ocurrió durante la etapa menemista, cuando Domingo Cavallo era ministro de Economía. Además fue presidente de la Casa de la Moneda durante la administración duhaldista y asesor del directorio del Banco Provincia en tiempos de la Alianza, entre otras cosas.

La intervención del Enargas fue anunciada por Julio De Vido y Fernández. La foto que juntó al ministro de Planificación y el jefe de Gabinete buscó transmitir un inocultable mensaje: la inexistencia de resquebrajamientos en el frente interno. Se sabe, De Vido y Fernández representan sectores divergentes del oficialismo, por lo que el

Télam



El vicejefe de Gabinete, Juan Carlos Pezoa, ahora a Enargas.
Trabajó en los gobiernos de Menem, De la Rúa y Duhalde.

ENARGAS POR 180 DIAS PARA "REVISAR SU ACTUACION"

"preciso esclarecimiento"

nombramiento de Pezoa en el Enargas es leído como un fortalecimiento del jefe de Gabinete.

El interés por mantener las apariencias vuelve improbable que el kirchnerismo admita públicamente el debilitamiento de De Vido, de quien dependía el cesanteado titular del ente. Sin embargo, fuera de micrófono, cerca de Fernández hablan del "golpe" que significó la medida para el Ministerio de Planificación.

Desde la otra vereda, o sea, desde el entorno de De Vido, por estas horas se esmeran con un parangón. Dicen que el jefe de Gabinete se vanaglorió de la celeridad del despido de Madaro y de Néstor Ulloa, de Nación Fideicomiso, citados a indagatoria por la Justicia. Pero que no recordó aquella larga permanencia en el cargo de uno de los suyos, el ex secretario de Agricultura Miguel Campos, cuando directamente figuraba como procesado en una causa, de la que finalmente lo sobreseyeron.

Durante la presentación del decreto, Fernández resaltó "el compromiso absoluto del Gobierno y de todos sus ministros para lograr el objetivo" de esclarecer el caso Skanska. Esa distinción –la de "todos sus ministros"– pareció aludir a De Vido, en la mira de la oposición debido a que hombres de su más estrecha confianza –como el secretario de Energía, Daniel Camerón, y el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar– son considerados por el fiscal Carlos Stornelli susceptibles de ser citados a indagatoria, algo que el juez aún no ha hecho.

Con estos datos en su poder, el Gobierno echó mano a un hombre que pudiera cumplir con dos requisitos excluyentes: que sea de suma confianza, pero que a la vez no respondiera a De Vido, ya que hubiera generado una lectura previsible: la "sospecha de un encubrimiento del tema", según textuales recogidos por **Página/12** en la propia Casa Rosada. Una manera de reconocer, al fin, que la cartera de Planificación es la más comprometida con la investigación judicial.

En ese sentido, Fernández subrayó que "en caso de detectarse alguna anomalía", el interventor designado –que no tiene antecedentes relacionados al área que comandará– deberá informar pormenorizadamente del tema, porque "el Enargas ocupa un lugar central en la agenda energética nacional".

DyN



Julio De Vido, Néstor Kirchner, Alberto Fernández y Carlos Zannini al firmar la intervención.

Críticas opositoras

Los diputados Adrián Pérez (ARI) y Esteban Bullrich (PRO) rechazaron la intervención que dispuso el Gobierno en el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) y anticiparon que pedirán en la Cámara baja la nulidad del decreto "no bien se publique". Los legisladores, que pertenecen a partidos políticos ideológicamente opuestos, presentarán hoy en la Cámara baja el proyecto de ley para declarar la nulidad de la decisión presidencial.

Para Pérez y Bullrich la intervención anunciada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "es una decisión arbitraria que no resuelve la cuestión de fondo" y sostuvieron que si el Poder Ejecutivo "quiere enfrentar la corrupción en serio, tiene que nombrar una persona con antecedentes técnicos y profesionales en la materia, mediante concurso de selección". Los diputados indicaron que "reemplazar a Fulvio Madaro y su directorio por otros funcionarios designados a dedo, sin capacidad técnica en la materia, sólo sirve para perpetuar el actual esquema de corrupción y descontrol en el Enargas".

KIRCHNER HABLO DE LA SEPARACION DE MADARO Y ULLOA

"No tenemos compromisos"

Poco después de que se conociera la intervención al Enargas, el presidente Néstor Kirchner explicó que tomó la decisión de echar a los dos funcionarios involucrados en el caso Skanska –el ex titular de ese organismo, Fulvio Madaro, y el del Fideicomiso Nación, Néstor Ulloa– "para que los argentinos estén tranquilos". Y aseguró que si tiene que separar más funcionarios por esta causa lo hará, porque "que haya algunos pícaros a mí no me van a doblar ni las piernas, ni las rodillas, ni el corazón, ni las convicciones".

El Presidente se explayó por primera vez sobre el tema luego de la separación de los dos funcionarios, el mismo día que el juez federal Guillermo Montenegro los citó a declaración indagatoria en la causa en la que se investigan el pago de sobornos por la obra de ampliación del Gasoducto Norte. "Nosotros no tenemos compromiso con nadie, sólo con la verdad", sostuvo Kirchner en declaraciones a radio La Metro. "A mí me interesa la cristalinidad. Nosotros en cada tema hemos tomado determinaciones que ningún presidente tomó, por lo menos desde que comenzó esta última etapa democrática", aseguró.

"Los argentinos vamos a tener un país cristalino. Es dura la lucha contra la corrupción, durísima, pero la vamos a tener permanentemente. No tengo ningún otro compromiso más que con la gente", insistió. Al volver sobre la separación de Ulloa y Madaro, dijo que "antes se decía vamos a esperar la resolución de la Justicia y pasaba tanto tiempo... No prejuzgo, porque por ahí son inocentes. Que nadie vea algún tinte de encubrimiento. Lo tengo que hacer, lo tengo que dar como corresponde la confiabilidad a los argentinos: tomando determinaciones, no haciendo discursos", acotó.

Kirchner indicó que "con la cantidad de miles de funcionarios que se tiene, a veces nos puede suceder este tipo de cosas. Lo importante es que no tiemble la mano de quienes son los responsables de conducir la Nación". Kirchner aclaró que, más allá de que pueda haber involucrado algún hombre del Gobierno, sigue pensando que el caso Skanska es "un gran acto de corrupción entre privados".

El Presidente sostuvo que había que "desdramatizar" la política y también la campaña electoral. Explicó que consideraba a su ministro de Educación, Daniel Filmus, como la mejor opción para los porteños y que lo votaría "con las dos manos", pero que no les iba a indicar a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires lo que tenían que hacer.

EL ENARGAS, DESPUES DEL 2001

Hijo de la crisis

Por Raúl Dellatorre

A partir de 2004, cuando el Enargas pasó a cumplir funciones de supervisión y seguimiento de las obras de ampliación de la capacidad de transporte, el abastecimiento de gas domiciliario estaba a un paso de entrar en emergencia. El Gobierno evitó hablar públicamente de "crisis energética" pero apuró una solución por caminos no tradicionales. Para ello, inventó el régimen de fideicomisos, un mecanismo de financiación de obras que debían haber sido hechas por los concesionarios de los servicios privatizados, pero que éstos ya no iban a hacer, escudados en la ruptura de las condiciones contractuales en enero de 2002 con la Ley de Emergencia Económica. El decreto 180/2004 creó el Fideicomiso del Gas y su reglamentación dispuso que el destino de los fondos sería la ampliación de la capacidad de transporte de los gasoductos Sur y Norte. La Secretaría de Energía quedaba a cargo de la organización del proyecto y el Enargas, como supervisor técnico de las obras y encargado de su seguimiento. El ente regulador excedía así sus funciones originales, descriptas en la ley 24.076 de inicios de los '90: "organismo descentralizado creado con el objeto de regular, fiscalizar y resolver las controversias suscitadas en relación con el servicio público de gas".

Este es el origen de la vinculación del Enargas con la obra que, encargada por TGN, fue concretada por Skanska. Dicha obra, además, formaba parte del Plan Energético 2004/2008, presentado por el Ministerio de Planificación en el primero de dichos años en el Salón Blanco de la Casa Rosada, en el que se anunció la ampliación de los tres gasoductos (Norte, Sur y Patagónico) por una inversión total prevista de 1300 millones de pesos. Como parte del mismo plan se anunció la construcción de dos nuevos tendidos, el Gasoducto Noreste y el San Martín II (este último, paralelo al Gasoducto Sur o San Martín I), con una inversión total de 4100 millones de pesos. Todos estos fondos, se explicó, serían financiados mediante el régimen de fideicomisos conformados con aportes privados.

El modelo de privatización de Gas del Estado, la empresa nacional que cumplía las tareas de transporte y distribución de gas natural, contempló la creación de ocho distribuidores regionales y dos transportistas, a quienes se les asignaba la administración de la red troncal. El mismo modelo creó el Enargas, organismo responsable de ejecutar y controlar el cumplimiento de los objetivos de la regulación. Estos eran, entre otros:

- ◆ Proteger los derechos de los consumidores.
- ◆ Promover la competitividad en la oferta y demanda de gas natural.
- ◆ Propender a una mejor operación y confiabilidad de los servicios de transporte y distribución.
- ◆ Regular las actividades de transporte y distribución.
- ◆ Propender a que el precio del gas para la industria sea equivalente al de otros países con similar dotación de recursos.

El cumplimiento de estos objetivos, a lo largo de la década del '90, fue seriamente cuestionado, con acusaciones diversas contra el Enargas de connivencia con las empresas que debían ser motivo de su regulación. Por otra parte, la elocuente falta de inversiones por parte de los concesionarios, especialmente los responsables del transporte, motivó que la infraestructura sufriera un fuerte retraso respecto de las necesidades de la demanda. Por el contrario, las pocas inversiones que se hicieron en gasoductos estuvieron destinadas a la exportación pero no a incrementar el suministro al mercado interno.

La crisis del 2001 y la Ley de Emergencia Económica de enero de 2002 significaron una vuelta de página. Los incumplimientos de las obligaciones de los concesionarios quedaron prácticamente "amnistiadas" con el congelamiento y pesificación de tarifas dispuestos entonces. Pero con la recuperación del mercado interno a partir de 2003 quedaron en la vidriera las enormes falencias del sistema privado para responder a la mayor demanda.

En ese marco surgen los nuevos mecanismos de realización de obras, que desde 2004 iban a ser definidas por el sector público, ejecutadas por el sector privado y financiadas por fondos de origen privado pero bajo administración pública (Nación Fideicomisos). Ahora, la Justicia investiga si, entre tanta urgencia y replanteo de funciones, el Enargas no sobreactuó su papel interviniendo donde y como no debía hacerlo.


Télam

Por Martín Piqué
Desde Viedma, Río Negro

MIGUEL SAIZ, REELECTO EN RIO NEGRO

"Nosotros queremos que el vice sea Julio Cobos"

Enrolado dentro de los radicales K, el gobernador de Río Negro venció en las elecciones del domingo al senador justicialista Miguel Pichetto. En esta entrevista, Saiz explica las razones de su triunfo y adelanta los deseos de los gobernadores radicales que apoyan la gestión de Néstor Kirchner.

El gobernador Miguel Saiz, flamante vencedor en las elecciones rionegrinas, tiene la voz afónica y grave. Es la voz de un fumador empedernido. Han pasado menos de 24 horas desde que las urnas le dieran la reelección y todavía se le nota la euforia. En la noche del domingo, las cámaras lo mostraron exultante, sobre los hombros de un simpatizante, con la típica campera beige de cuero tan común entre los radicales (la solía usar Fernando de la Rúa). Muchas cosas pasaron desde entonces. Se levantó temprano en General Roca, su patria chica, atendió a algunos medios y cerca del mediodía se sumó al pequeño convoy de autos que lo llevó hasta Viedma. En la capital lo esperaba su compañero de fórmula y buena parte de su gabinete. Se reunió con sus colaboradores en una zona de chacras en la entrada de la ciudad, conocida como Instituto de Desarrollo del Valle Inferior (Idevi). Allí se armó una caravana que lo acompañó unos diez kilómetros hasta el centro. Luego respetó la tradición de todo candidato triunfante: se subió a un palco y habló a la multitud que se había concentrado en la plaza San Martín, frente a la Casa de Gobierno.

Lo que siguió fue una conferencia de prensa en el Salón Gris de la gobernación. Ha sido un día muy largo. Pero el triunfo compensa cualquier cosa. Incluso el ajetreo de una jornada interminable. El efecto de la victoria comienza a notarse. Sus colaboradores reconocen que algo cambió desde que se conocieron los resultados. "El gobernador está agrandado. Ahora los radicales K no van a ir a Mendoza sólo a sacarse la foto con el Presidente, ahora van a negociar", confía a un asesor que frecuenta los despachos del gobernador y sus ministros. Sin embargo, cuando llega el momento de la entrevista con **Página/12**, Saiz evita el triunfalismo y cuida sus palabras. "Nosotros (*por los gobernadores K*) pretendemos que el candidato a vice sea de la concertación. Y dentro de la concertación, el radicalismo de las cinco provincias que gobernamos y muchos intendentes de todo el país mantenemos una posición unánime: queremos que sea Julio Cobos", dice.

> **Skanska:** ***"En la potestad de elegir funcionarios, un gobernador o un presidente pueden equivocarse. Uno no tiene el ADN de la honestidad".***

–¿Cuál fue la razón de su triunfo?

–Gobernar cada día al lado de la gente. Eso es lo primero que meritúa la gente de una gestión. Y en nuestro caso no sólo se aprobó a un gobernador sino también a su equipo, a sus colaboradores.

–¿Qué importancia tuvo en la elección el peso de la imagen de Kirchner? Su rival, Miguel Pichetto, indudablemente intentó presentarse como la opción kirchnerista más auténtica.

–Fue importante pero no decisivo. Acá lo importante es la concertación programática, que tiene que ver no sólo con el presente de Río Negro sino con el presente y el futuro de la Argentina en los próximos 25 años. La elección de Río Negro es sólo una anécdota, importante para nosotros, pero una anécdota al fin. En Río Negro se aprobó una gestión y eso es importante, porque creemos que la realidad de la gente se modifica sólo desde el gobierno. Además, nosotros desde 2003 vimos que el camino era la concertación con otros sectores, sindicales y políticos, y nos presentamos como Concertación para el Desarrollo.

–¿O sea que ustedes se anticiparon con la concertación al Presidente?

–Ya en el 2003 fuimos la Concertación para el Desarrollo. Aquella vez nos aliamos con el MID, la Democracia Cristiana, el PI, el partido Sur de Bariloche, que luego se fue con el Frente para la Victoria. Convocamos a dirigentes justicialistas, incluso nuestro subsecretario de Trabajo, Ricardo Ledo, es un dirigente peronista. La convocatoria a otras fuerzas políticas no es nueva para nosotros.

–Usted habla de la concertación programática, ¿cuál sería el programa de ese acuerdo?

–Hay grandes temas que en la Argentina es necesario resolver, sobre los que el electorado debe saber cuál es la posición de cada partido. La ley de Hidrocarburos, la de Educación, la cantidad de miembros de la Corte, la coparticipación. En los temas centrales debe hacerse cierto trazo grueso que permita que la gente sepa qué piensa cada fuerza y cómo votar.

–Hablando de temas judiciales, ¿qué piensa del caso Skanska? La Cámara Federal ordenó ampliar la investigación a otras obras públicas, algunas en el Sur, ¿qué opina?

–Por la campaña no he seguido el tema muy puntualmente. Es correcto que la Justicia investigue. Si hay responsables, que los juzgue y castigue. Así la ciudadanía sabe qué pasó y quiénes estaban involucrados. Aunque le aclaro que en la potestad de elegir funcionarios que tienen un gobernador o un presidente uno puede equivocarse. Uno no tiene el ADN de la honestidad. Nadie tiene la seguridad de que no haya alguno que se vaya a hacer el pícaro.

–¿A usted le pasó con algún funcionario suyo?

–He tenido la suerte de que no. No me ha pasado pero uno no está exento.

–Le pregunto entonces por una presencia polémica. En la conferencia de prensa en la que se anunció su victoria, lo acompañaba Daniel Sartor, ex ministro de Fernando de la Rúa. Algunas denuncias periodísticas probaron que cobraba un plus por desarraigo que no respetaba el tope legal que entonces regía para los sueldos de funcionarios.

–Usted lo ha dicho. Fueron denuncias periodísticas. No hubo ninguna condena, ni siquiera hubo un proceso. Tampoco nos podemos guiar por estas denuncias porque entonces cualquiera puede decir cualquier cosa. En la campaña nuestros adversarios nos acusaron de preparar un fraude con la confección de los padrones. ¡Como si fuera tan fácil hacer trampa en una elección!

–Hablando de denuncias que se mencionaron durante la campaña, ¿qué pasó con la desaparición de Otoño Uriarte? ¿Qué responsabilidad tiene en el caso?

–Recién leía un diario nacional que no es **Página/12**, que hablaba de un secuestro. Hay una desaparición de una persona. Lo está investigando la Justicia con independencia y con la policía como brazo coadjutor. Si están pensando que Río Negro es el único lugar donde desapareció una persona... Desapareció una persona, es una cosa seria. Pero tantos desaparecidos hay en otras provincias donde no hay gobernadores radicales... El senador (por Pichetto) dijo que el gobernador conocía una escucha telefónica (*N.de la R.: se refiere a una grabación en la que estarían involucrados el subcomisario de la seccional 8ª de Choele Choel, Moisés Rodríguez, y el suboficial César Cayumil. Allí se habla de "una chica para fichar", que "está rebuena" y la respuesta es "le preguntamos al subco".*) cuando él la sacó del propio expediente judicial. El senador dijo que hubiera puesto preso al policía. ¿Qué quiere que hagamos? ¿Que le pegue un tiro en la plaza? En Río Negro la única que mete preso es la Justicia.

–¿Qué particularidades tiene la UCR rionegrina para ganar todas las elecciones cuando en el resto del país pasa todo lo opuesto?

–El radicalismo rionegrino tiene vocación de poder y además, cuando está en el poder lo sabe ejercer.

–Río Negro es una provincia muy endeudada. ¿Qué responsabilidades tienen las anteriores administraciones de su propio partido?

–Todas las responsabilidades. Pero también hay que recordar en qué contexto se dio el endeudamiento. Porque acá, a pesar de la ola privatista, se logró reabrir Hipasam y se mantuvo el tren patagónico, que tiene certificación de calidad ISO 9000. Debe ser el único servicio público con esa certificación de calidad. Tampoco íbamos a echar empleados públicos y aumentar la tasa de desocupación. Se dice que Río Negro está endeudada pero la deuda la tiene concentrada exclusivamente con la Nación. Además, a las provincias nos aplicaron el 1,40 más CER más intereses. Hubo quita para todos menos para las provincias. El propio Presidente explicó que en los fondos de ATN hay más de 300 millones que pertenecen a las provincias y están sin repartir. ¿Por qué no aplicarle al índice de coparticipación para luego afectarla a la deuda que tenemos con Nación? Nuestra deuda ronda alrededor de 1200 millones de dólares, el 33 por ciento de nuestro PBI.

–Tras los triunfos de radicales K en Catamarca y Río Negro, ¿se acrecientan las chances de Julio Cobos para ser el candidato a vicepresidente de la concertación?

–Nosotros pretendemos que el candidato a vice sea de la concertación. Y dentro de la concertación, el radicalismo de las cinco provincias que gobernamos y muchos intendentes de todo el país mantenemos una posición unánime: queremos que sea Cobos.

–Algunos lo mencionan a usted también como probable candidato a vice.

–Tengo una conducta en mi vida y es respetar los compromisos que firmo. A mí me han votado para ser gobernador hasta el 2011 y ese es el compromiso que tengo con la ciudadanía.

> **Lavagna:** ***"En primer lugar, no es un hombre del radicalismo. Y si tengo que elegir entre dos peronistas, déjenmelo elegir a mí y no me lo impongan".***

–¿Qué piensa de la candidatura de Lavagna, que también tiene apoyos radicales?

–En primer lugar, no es un hombre del radicalismo. Y si tengo que elegir entre dos peronistas, déjenmelo elegir a mí y no me lo impongan. Tampoco veo que tenga tanta diferencia con el Presidente, si fue su ministro estrella.

–Quienes lo apoyan, incluso el propio Lavagna, aseguran que él garantiza la continuidad del modelo económico implementado con Duhalde pero combinado con mayor respeto de las instituciones y menos hegemonismo.

–Sí, claro, y yo soy rubio y de ojos celestes. Esas son definiciones que se usan para salir en la fotografía. Pero no son temas estructurales.

EN SANTA CRUZ TERMINA HOY EL PARO DE 48 HORAS

El conflicto de nunca acabar

En Trabajo sellaron ayer el acuerdo con los docentes técnicos de Santa Cruz, que hoy volverán a dictar clases. La filial de Río Gallegos, que impulsó la medida de fuerza, analizaba anoche cómo seguir.

Todos los pasos parecen ir en la misma dirección pero nunca alcanzan para llegar al acuerdo. Los docentes de Santa Cruz aceptaron parcialmente la oferta de elevar el sueldo básico de 161 a 500 pesos y se mostraron optimistas con la posibilidad de lograrlo, pero el lanzamiento del nuevo paro de 48 horas (que culmina hoy) para exigir una agenda en la que se resuelvan las otras demandas gremiales crispó a las autoridades nacionales y provinciales. El gobernador Daniel Peralta se lamentó porque los maestros "no decidieron normalizar las clases a partir de este lunes", mientras el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, advertía a los dirigentes sindicales que ésa "es la propuesta posible y no tiene posibilidad de modificaciones", antes de firmar el acuerdo con los docentes santacruceños de escuelas técnicas que quebró el frente docente. En tanto, el secretario general de Adosac, Pedro Muñoz, tenía previsto viajar ayer a Buenos Aires para presentar el mandato del congreso gremial ante la mesa de negociación de la cartera laboral, pero la suspensión de los vuelos de Aerolíneas lo mantenía –a última hora de anoche– varado en Río Gallegos.



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, firmó ayer un acta con los docentes técnicos.
El gobernador Peralta lamentó que los docentes no hayan normalizado las clases ayer.

El extenso debate del congreso docente de Adosac en Río Gallegos y el lanzamiento de un nuevo paro de 48 horas (que hoy cumplirá su última jornada) tuvo varias motivaciones. Durante 15 horas los maestros plantearon sus dudas ante la propuesta oficial del gobierno provincial. La oferta no contemplaba la incorporación del presentismo de 250 pesos al sueldo básico ni el reintegro de los días de huelga del mes de marzo.

El documento también despertaba desconfianza en los docentes: el *paper* no tiene formas oficiales, no está protocolizado ni lleva firmas, sellos ni marcas. Tampoco había precisiones de cómo se implementarían las negociaciones entre el Consejo Provincial de Educación y Adosac para avanzar en la discusión del resto de las demandas docentes, entre ellas alcanzar un básico de 1040 pesos antes de fin de año.

La respuesta docente molestó al gobernador santacruceño, aunque recién ayer expuso su postura sobre la resolución adoptada por el congreso de Adosac el fin de semana. Peralta eligió una conferencia de prensa en la que presentó su proyecto para restablecer tras 17 años las paritarias con los trabajadores estatales (*ver aparte*) para lamentar la decisión gremial de los maestros: "No decidieron normalizar las clases a partir de este lunes *(por ayer)"*, dijo escuetamente para poner la pelota en campo ajeno.

Sin embargo, el gobernador afirmó que las negociaciones continuarán en el ámbito del Ministerio de Trabajo de la Nación, consideró la oferta realizada por su gobierno a los docentes como "el inicio de un camino para avanzar luego en otros aspectos que no son sólo en lo salarial". Aunque volvió a tender puentes para seguir la negociación: "Creo que ambas partes debemos –nosotros lo estamos dando– generar gestos para empezar a generar confianza", añadió el mandatario.

Desde Buenos Aires, el ministro Tomada también pidió a los docentes de Santa Cruz que "valoren" los "avances" de la oferta salarial. Luego defendió la negociación que inició en su cartera y la oferta de la administración santacruceña con una advertencia a los docentes. "Ellos querían una mejora sustancial del salario básico y acá está: esto fue lo que, en definitiva, luego de largas negociaciones, logramos consensuar; ésta es la última propuesta, la propuesta posible y esto no tiene posibilidad de modificaciones", afirmó.

"Ellos querían un diálogo y nosotros hemos agotado un diálogo durante 15 días y durante muchas horas", insistió Tomada evitando referencias a la conciliación obligatoria que dictó su ministerio pero que los docentes no acataron. Por la tarde firmó –como lo había anunciado el fin de semana– el acuerdo con la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica de Santa Cruz (AMET), que nuclea a 700 docentes de esa rama educativa que aceptaron la propuesta del gobierno provincial.

En tanto, la seccional de Adosac de Río Gallegos –que promovió el paro de 48 horas– discutía anoche la continuidad de las negociaciones y cuál sería la postura que adoptaría en las próximas horas. Aunque los dirigentes provinciales que viajarían a Buenos Aires para exponer las resoluciones del congreso docente todavía permanecían en Santa Cruz por problemas en los vuelos de Aerolíneas Argentinas.

Las paritarias, en gateras

El gobernador Daniel Peralta eligió el momento para responderles a los docentes santacruceños. Lo hizo en una conferencia de prensa en la que presentó su anunciado proyecto de restablecer las paritarias en la provincia, tras 17 años sin un ámbito legal para la discusión salarial entre los trabajadores estatales y la administración provincial. Peralta mostró allí su decisión de llevar adelante sus promesas como garantía para disipar las dudas que expresaron los docentes en su congreso gremial. El regreso de las paritarias –suspendidas por la Ley de Emergencia Económica dictada durante la primera gobernación de Néstor Kirchner– era una de las demandas más insistentes de todos los estatales santacruceños, entre ellos los maestros. Sin embargo, los tiempos parlamentarios no son los mismos que pretenden imponer los distintos gremios. La ley tomará estado parlamentario en la sesión prevista por la Legislatura para esta semana, pero será girada a varias comisiones para su análisis, aunque tampoco se descarta una reunión plenaria para producir un único dictamen para que sea transformada en ley en el recinto.

DE MOVIDA A LA CARPA DOCENTE

Lilita en Gallegos

Elisa Carrió llegó a Santa Cruz ya avanzada la noche. La dirigente de la opositora Coalición Cívica había quedado varada en el aeropuerto de Ushuaia, junto a más de cien pasajeros, y no dudó en responsabilizar al gobierno nacional por la demora de su llegada: "Pese al Presidente, voy a llegar a Río Gallegos, posiblemente vía terrestre, aunque no vuelva más a Buenos Aires", dijo Lilita antes de reanudar el vuelo que se había suspendido "por problemas técnicos" que la compañía aérea, Aerolíneas Argentinas, nunca especificó. No bien pisó Río Gallegos, fue hasta el campamento que los docentes montaron desde hace un mes frente a la gobernación provincial en medio del conflicto salarial.

"Ustedes son un ejemplo de libertad no sólo para Santa Cruz sino para toda la Argentina. Yo sé que muchas veces ustedes sienten que el país no los acompaña, pero sepan que los argentinos los adoran", les dijo Carrió a los docentes en la helada noche patagónica. Sin embargo, Lilita tendrá que dedicarle dos días a una apretada agenda que pensaba resolver en algunas horas antes de regresar ayer mismo a Buenos Aires. Hoy se reunirá con el obispo Juan Carlos Romanín, con el intendente de Río Gallegos, el radical Héctor Roquel, y presidirá el "acto fundacional" de la Coalición Cívica de Santa Cruz, con la que competirá en las elecciones provinciales de octubre en la misma boleta que la llevará como candidata a Presidente.

Guadalupe Lombardo



La ex diputada Elisa Carrió.
De campaña, culpó a Kirchner.

Un beodo en libertad

El juez de instrucción de El Calafate, Oscar Narvarte, liberó ayer a un hombre de 21 años que había sido detenido por personal de la seguridad de la residencia del presidente Néstor Kirchner. El joven había sido visto en las inmediaciones del parque trasero de la casa. "Fue un incidente menor, fue un hecho accidental, no tuvo intenciones, estaba ebrio, no es de la localidad y no sabía que era la casa del Presidente", señaló el magistrado. El juez explicó que tras la indagatoria "no surgieron pruebas de que este hombre sea un delincuente. Con el fiscal decidimos ponerlo en libertad", afirmó Narvarte.

Vehículos militares

La ministra de Defensa, Nilda Garré, entregó vehículos militares "modernizados" en el marco del Plan de Reequipamiento del Ejército a partir de la producción nacional. Garré asistió a la presentación en el Comando de Arsenales, situado en la localidad bonaerense de Boulogne, acompañada por el jefe del Estado Mayor General del Ejército, teniente general Roberto Bendini. En el acto se entregaron 31 camiones Unimog 416; 11 camiones REO de 2,5 toneladas y 22 unidades M113, entre otros. También se presentó una unidad del vehículo Gaucho, creado por la cooperación bilateral entre Argentina y Brasil, que puede cumplir misiones de exploración, asalto aéreo, puesto de comando y control, transporte de material y evacuación de heridos.

Reparación a víctimas

El oficialismo de la Cámara de Diputados impulsa una iniciativa legislativa de "reparación histórica" a las víctimas de la represión del 19, 20 y 21 de diciembre de 2001. El diputado kirchnerista Remo Carlotto afirmó que el proyecto de ley contempla un "régimen indemnizatorio" y reconoce "la responsabilidad política e institucional del Estado". La propuesta establece el pago de una indemnización de 350 mil pesos por única vez para los descendientes de las personas que fueron asesinadas durante la represión que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa.

Encuentro bilateral

El vicecanciller argentino Roberto García Moritián recibirá hoy a su par de España, Bernardino León Gross, para tratar temas bilaterales en el marco de la Asociación Estratégica firmada por los presidentes Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero a mediados del año pasado. No está en la agenda difundida, pero entre ambos países está pendiente la mediación que realiza el rey por la instalación de la pastera en Fray Bentos.

En terapia intensiva

Por Cledis Candelaresi

Los adjudicatarios de los trenes urbanos gozan hoy de un régimen más relajado que el existente al comienzo de la privatización del gobierno de Carlos Menem. El índice de calidad se basó en un sistema de premios y castigos que desapareció a partir de la emergencia ferroviaria dispuesta por la administración Duhalde. Y sin ese mecanismo comenzó a diluirse la posibilidad de sancionar el pésimo servicio que tanto irrita a los pasajeros. Los subsidios que recibe el conjunto de las líneas son en dólares un 84 por ciento superiores a los de hace diez años, con el objetivo de mantener congeladas las tarifas de un servicio que utilizan los sectores de más bajos recursos. Las demoradas renegociaciones están inspiradas en un esquema que supone mantener a los privados gerenciando pero con el Estado en un rol de mayor preeminencia económica.

Quitarle la concesión a una empresa, tal como se especuló con la de Trenes Metropolitanos de Sergio Taselli, podría ser una decisión política que convalide el propio concesionario, si es que el negocio le resulta tan poco atractivo como el de la operación del reestatizado San Martín. Pero desde el punto de vista técnico-legal, el Gobierno debería hacer vericuetos para fundamentar esa medida, aunque la calidad de la prestación sea malísima. Cuando a mediados de los ’90 se licitaron las líneas urbanas, los contratos de concesión incluían un índice que evaluaba varios ítem, como puntualidad, cantidad de trenes corridos, velocidad, frecuencia y cantidad de coches en horas pico. Se definían metas de calidad mensuradas por este indicador y, si se alcanzaban, el adjudicatario tenía derecho a un incremento tarifario. Al grupo más cumplidor este mecanismo le habría dado derecho a un ajuste máximo del 30 por ciento en términos reales al final de diez años. Nadie pudo llevarse ese galardón. El último aumento de boleto autorizado fue de 10 centavos en el 2001. Desde entonces, los ajustes que correspondían por contrato para cubrir los mayores costos de la explotación fueron reemplazados por una “compensación tarifaria”, que reforzó el subsidio operativo original. Expresado en moneda dura, el monto de la subvención que paga el Estado para todo el conjunto de concesionarios fue creciendo progresivamente desde los 96 millones de dólares en el año 1996 a los aproximadamente 170 millones que se desembolsarán este año, omitiendo en ambos casos las inversiones, también costeadas con fondos públicos.

Las empresas privadas son gerenciadoras que cobran una retribución incluida en el subsidio operativo y que administran aquel dinero bajo el control de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte y la secretaría del área, a cargo de Ricardo Jaime, ambas en la órbita del Ministerio de Planificación. Los adjudicatarios tienen entonces la doble responsabilidad de prestar el servicio bajo ciertas condiciones mínimas y ejecutar las obras (por cuenta y orden del Estado) con la debida eficiencia. Estos son los dos renglones en los que se les podría hacer alguna eventual imputación: deficientes prestaciones o irregular administración de aquellos recursos, por ejemplo, porque se sobrefacturaron las compras. Falla ésta que hace unos años apuntó la CNRT, aunque sin aplicar ninguna sanción por ello.

El índice de calidad, parámetro para premiar o castigar, se esfumó como consecuencia del congelamiento tarifario. La Emergencia Ferroviaria, dispuesta por el decreto duhaldista 2075 del año 2002, hizo un aporte adicional, ya que al tiempo que relajó el plan de obras y de equipamiento también flexibilizó el régimen de penalidades. Está inspirada en el concepto de que el Estado no tenía recursos suficientes para costear inversiones y entonces no era lógico mantener la exigencia sobre los prestadores del servicio. Los contratos renegociados, algunos durante la administración Menem (como el de Trenes Metropolitanos) y otros en la de De la Rúa, prorrogaron las concesiones y admitieron mejoras en las tarifas a cambio de inversiones. Pero no se cumplió nada de lo acordado. La suspensión de hecho de esos acuerdos los deja en un status legal indefinido. TBA, operadora del Mitre y Sarmiento, recibirá este año cerca de 180 millones de pesos de subsidio operativo. El pago de salarios de la empresa, incluidas las cargas sociales, le demandarán casi 114 millones, muy por encima de lo que recaudan sus boleterías. Un ejemplo de por qué cada reclamo de los ferroviarios es una invocación directa a las arcas estatales y no a los bolsillos de los operadores privados.

EFE


Los concesionarios privados sin premios ni castigos.

Para evitar la explotación del inmigrante, Trabajo e Interior acordaron que en las inspecciones se regularizará la situación migratoria de ese trabajador para facilitar su blanqueo.

DyN


Los ministros Carlos Tomada y Aníbal Fernández.

Ilegal y en negro, foto del trabajador inmigrante

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y su par de Interior, Aníbal Fernández, firmaron ayer un convenio marco de cooperación para coordinar acciones tendientes a la registración laboral y regularización migratoria de los trabajadores extranjeros. Una de las dificultades para blanquear a los inmigrantes informales suele ser su condición “ilegal”. Por lo tanto, a partir de ahora, cuando en las inspecciones laborales se detecten inmigrantes sin documentos, se acelerará su regularización migratoria, para luego poder exigirle a la empresa el blanqueo. “Desde que llegamos al gobierno la cantidad del empleo informal disminuye de manera sistemática, lentamente, y a eso apostamos”, aseguró Tomada.

El convenio combinará las acciones de fiscalización del Plan Nacional de Regularización del Trabajo con el Programa Nacional de Normalización Documentaria Migratoria Patria Grande, que comenzó a implementarse en abril de 2006 y prevé la regularización de los ciudadanos nativos de los países del Mercosur y sus Estados asociados: Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Al momento de su puesta en marcha, las autoridades de Interior destacaron que el objetivo era normalizar la situación de 750 mil personas. “Muchas veces las empresas se valen de los que no tienen documentación porque saben que no se pueden quejar, ya que corren el riesgo de ser expulsados. Entonces, no solamente los hacen trabajar muchísimas horas, sino que les pagan muy poca plata”, destacó Fernández.

El Programa Patria Grande fue anunciado a fines de 2005, pero su implementación comenzó en abril del año pasado, de apuro, luego del incendio ocurrido tres semanas antes en un taller textil del barrio de Caballito donde murieron seis inmigrantes bolivianos que trabajaban en condiciones de esclavitud. La vinculación con el incendio fue tan estrecha que se incluyó un “procedimiento especial de regularización que comprenderá a nacionales de Bolivia que hayan sido víctimas de explotación laboral en talleres clandestinos de costura o establecimientos similares”. Por su parte, el Plan de Regularización del Trabajo viene llevándose adelante desde el comienzo de la gestión Kirchner, pero los resultados fueron escasos. A mediados de 2003, el 49,7 por ciento de los asalariados trabajaba en negro y a fines del año pasado esa cifra había disminuido a 42,9 por ciento, una baja exigua si se la compara con la evolución de otros indicadores como desempleo y pobreza.

Tomada comentó ayer que “en la Argentina había una suerte de tolerancia, cuando no de fomento del trabajo en negro” y añadió que “esa es la realidad que hemos venido a combatir, esos números fueron los que nos dejaron las políticas de exclusión y precarización y nosotros hemos venido a darlos vuelta”. “Por eso, desde el 2004 el trabajo en negro, por primera vez en treinta años, en la Argentina ha comenzado a disminuir”, indicó. Por su parte, Fernández apuntó que “cuando el ministro de Trabajo plantea la lucha contra el trabajo en negro, nadie puede hacerse a un costado, sacarse el lazo con la pata, ya que es una responsabilidad de todos”. El convenio prevé una duración de dos años, quedando prorrogado automáticamente por períodos similares si ninguna parte lo objeta.

Aporte de los frigoríficos

Los frigoríficos exportadores volcarán al mercado interno cerca de 3,5 millones de kilos de carne vacuna, con el objetivo de incrementar la oferta de los doce cortes populares pactados con el Gobierno. El titular del consorcio exportador ABC, Mario Ravettino, y su par de Unica, Gustavo Valsangiacomo, informaron ayer que los envíos comenzarán a concretarse a partir de hoy a los supermercados y que se extenderán hasta fin de mes. “Estamos tratando de hacer un aporte entre las empresas asociadas al consorcio exportador ABC. Oscilará entre los 2 millones y 2,5 millones de kilos de carne”, adelantó Ravettino. Valsangiacomo, por su parte, dijo que la entidad que conduce destinará alrededor de 800 toneladas, en su mayoría a supermercados, y una parte para las carnicerías, que se colocará a través del Mercado Central. Estos compromisos fueron acordados con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

FALTANTES Y AUMENTOS EN LACTEOS

Leche hervida

La ministra de Economía, Felisa Miceli, se reunirá el jueves con los integrantes de la cadena láctea para evaluar la situación del sector ante los problemas ocasionados por faltantes de leche en comercios y supermercados. “Sabemos que está faltando leche en muchos centros de consumo, pero sabemos también que estamos viviendo las consecuencias de una inundación que afectó la cuenca lechera más importante de la Argentina y esto redujo considerablemente la oferta de materia prima”, afirmó la ministra.

Miceli participó ayer del acto de apertura de la Cuarta Convención Regional de Consumidores de la Argentina que se llevó a cabo en el Bahía Blanca Plaza Shopping. Tras anunciar el encuentro con el sector lácteo del jueves, la ministra se mostró comprensiva con los empresarios: “Queremos ayudar, apoyar y tomar las medidas que hagan falta para que no sea un problema y se pueda ir resolviendo rápidamente”.

En cuanto a los precios, Miceli se manifestó a favor de “un círculo virtuoso de la producción, del crecimiento, donde las empresas apuesten a la inversión”, para aumentar la oferta y para que ganen cada vez más.

Según explicó, los ingresos de la gente son destinados en general a la compra de “productos de primera necesidad, a la carne, a la leche, a los alimentos, a los medicamentos, artículos de limpieza”. Por lo que estos sectores deben “agrandar la oferta y apostar a ganar, porque queremos que las empresas ganen, pero que no aborten ese proceso de mayor consumo de la población”, aseguró.

Por otro lado, el vicepresidente de Mastellone, José Moreno, salió a responder las denuncias sobre aumentos de precios que efectuaron en los últimos días las asociaciones de consumidores. “Tras verificar el valor de los productos que comercializa la empresa, comprobamos que en mayo no hubo ningún ajuste de precios”, afirmó. Pero “lógicamente no podemos tener ascendencia sobre las actitudes que asume la cadena comercial”, aclaró.

De acuerdo con los cálculos que maneja el empresario, “las ventas de leche fluida para el consumo interno crecieron un 15 por ciento en el último año, mientras que la producción cayó un 10; éste es un crecimiento tan espectacular en el consumo que es imposible de abastecerlo sin que puntualmente pueda faltar algún producto”, se defendió.

LAS RESERVAS DEL CENTRAL SUPERAN LOS 40 MIL MILLONES DE DOLARES

Todo verde que camina va al bolso

Por Claudio Zlotnik

La política de absorción de divisas del Banco Central anticipó el pronóstico de acumulación de reservas que se esperaba para fin de año. Prevén que el dólar se mantendrá en torno a 3,10 pesos.

Las reservas del Banco Central superaron ayer los 40.000 millones de dólares. Alcanzaron exactamente los 40.004 millones. Ese nivel, que a comienzos de año se especulaba como un posible cierre de 2007, es consecuencia de una activa participación del Banco Central en el mercado cambiario. El BC absorbe todos los billetes verdes que ingresan, ya sea por las exportaciones y los que van en busca de negocios financieros. Esta actitud de la autoridad monetaria impide una revaluación del peso y, de hecho, los principales bancos de la city porteña prevén que el dólar continuará en torno de la actual cotización.

El Gobierno transformó la acumulación de reservas en uno de los pilares de su política económica. Desde un enfoque de prudencia, ese ahorro conformó una armadura cada vez más importante frente a eventuales shocks externos. Nunca antes la Argentina había tenido tantos dólares en sus reservas. Al mismo tiempo, la decidida intervención del Central viene impidiendo una caída del dólar, tal como ocurrió en Brasil y otros países emergentes y desarrollados.

Las reservas mostraron un crecimiento de 8000 millones de dólares desde inicios de año. Sólo en el último mes se expandieron en 2000 millones. La previsión es que continúen incrementándose a un ritmo acelerado, debido a que todavía queda por liquidar parte de la cosecha gruesa. A esta cuestión adicional se le suman otros elementos que son relevantes a la hora de explicar la formidable oferta de divisas:

◆ Las petroleras y mineras, que cuentan con la chance de mantener en el extranjero el producto de sus exportaciones, están ingresando los dólares al país y cambiándolos por pesos en la ventanilla del BC.

◆ Hay grandes importadores que están abonando sus compras directamente en el exterior, a través de sus casas matrices, por lo cual se nota una disminución en la demanda de billetes verdes.

La intervención del Central permitió que la cotización del dólar se mantenga casi inalterable. Ayer en el mercado mayorista cerró a 3,0750 pesos, apenas dos centavos y medio por debajo del valor de comienzos de año. En las casas de cambio se consiguió a 3,10 pesos. Frente a esta realidad, algunos fondos internacionales empezaron a preguntarse si la Argentina no seguirá el paso de Brasil, y de otros países, que vieron revalorizar su moneda frente a la estadounidense. Los últimos informes de los bancos locales, como el Río-Santander, el BBVA Banco Francés y el HSBC descartaron ese escenario. Si bien algunos aceptan una eventual caída del dólar hasta un piso de 3,04/3,05 pesos en el segmento mayorista, otros, como el español BBVA Francés, estiman que la cotización trepará a 3,13 hacia fin de año.

Como contrapartida a la adquisición de divisas, el Central esteriliza la mayor parte de los pesos emitidos a ese fin. Según un comunicado difundido anoche por la autoridad monetaria, nueve de cada diez pesos emitidos se rescatan mediante la licitación de títulos de deuda (Letras y Notas). El stock de esos papeles ya roza los 55.000 millones de pesos. Su costo, del 8,5 por ciento promedio, es más que compensado por el rendimiento de las reservas, del 6,1 por ciento anual en términos de dólar, y de los 5000 millones de pesos en Boden 2011 y 2014 que forman parte de los activos del Banco Central.

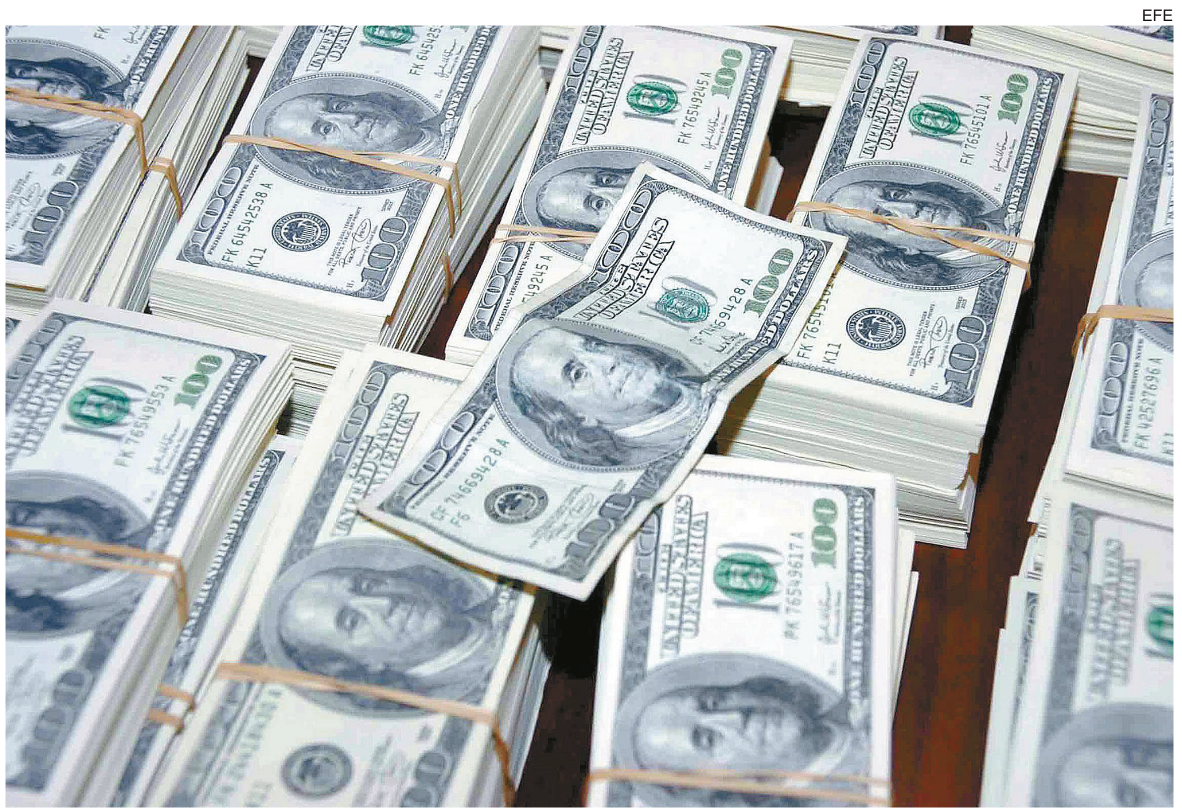
Frente a la fuerte intervención del BC y a la consiguiente emisión de deuda, algunos bancos ya empezaron a preguntarse si esa estrategia tiene un final cercano. El consenso entre los propios financistas es que no. Las razones:

◆ Los bancos tienen un 16 por ciento de sus carteras cubiertas con Lebac, Nobac y pases, un monto aceptable si se considera que, en forma simultánea a la adquisición de estos papeles, vienen desprendiéndose de bonos de la deuda de la Nación.

◆ Se considera que el BC todavía tiene margen para incrementar los encajes, que ni siquiera son remunerados.

◆ Respecto del impacto inflacionario, los expertos consideran que los precios dependen más de la actividad económica que del dólar alto.

EFE



El Banco Central ratificó el criterio de absorber todos los excedentes de divisas en el mercado.
La política de acumulación evitó que el dólar sufriera el deslizamiento que observa en Brasil.

Operativo absorción

El Banco Central licitará hoy Notas (Nobac) a cuatro años, como novedad en la habitual subasta de títulos que realiza todos los martes. El novedoso instrumento será una nota en pesos, por un valor nominal de 25 millones, con cupón variable, tomando una tasa Badlar promedio de bancos privados (actualmente del 6,06 por ciento) más 2,5 por ciento. Al emitirlo a cuatro años se busca alargar los plazos de vencimiento que ha venido afrontando la entidad. La fecha de emisión y de liquidación será el 23 de mayo de 2007 y la de vencimiento el 18 de mayo de 2011. El Central licita Nobac y Lebac para absorber los pesos que emite para comprar dólares y evitar así que el peso se revalúe. En Brasil, en cambio, el real se sigue apreciando. La semana pasada la moneda brasileña alcanzó su mayor valor en seis años al cotizar a menos de dos unidades por dólar. Ayer siguió adelante y cotizó a 1,94.

"Crecimiento e inclusión"

La ministra Felisa Miceli ponderó ayer que las reservas del Banco Central superaran los 40 mil millones de dólares. Pero se preocupó por destacar que "el gran logro" de la política económica "no es sólo que hayamos crecido a un promedio del 9 por ciento en los últimos años, sino que lo hayamos hecho con inclusión social". Como en otras oportunidades, Miceli criticó el rol del Estado durante la década pasada: "En los '90 no es cierto que había un Estado ausente. Había un Estado presente pero para mantener los privilegios de unos pocos". Y aseguró que el Gobierno está llevando a la práctica "el plan social más grande de la historia en materia previsional".

REUNION EN ASUNCION DE MINISTROS DEL MERCOSUR

Otro paso del Banco del Sur

La ministra de Economía, Felisa Miceli, y el canciller, Jorge Taiana, viajaron anoche a Asunción, donde participarán hoy de un encuentro con sus pares del Mercosur para definir las bases de la creación del Banco del Sur. También formará parte de la agenda de reuniones la "desdolarización" del comercio regional, con el objetivo de que a partir de junio ya se realicen algunas operaciones de exportación-importación con monedas locales.

Una de las versiones que circuló en los últimos días es que para la integración del capital inicial del Banco del Sur, la Argentina echaría mano de parte de los fondos de las AFJP. Sin embargo, en el equipo de Miceli relativizan esa versión. El capital suscripto por los países (Argentina, Brasil, Venezuela, Ecuador, Paraguay y Bolivia) podría rondar entre 300 y 500 millones de dólares, aunque éste es uno de los temas que se discutirá en esta Quinta Reunión Extraordinaria del Consejo del Mercosur. De cualquier manera, según explicaron a este diario en Economía, el capital que efectivamente integrarán en un comienzo los socios principales sería mucho menor: se habla de unos 50 millones de dólares. De modo que el gobierno de Kirchner no tendría inconvenientes en recurrir a fondos del Tesoro para aportar ese dinero.

Para hoy se espera en Asunción la presencia del canciller Celso Amorim y de su par de Hacienda, Guido Mantega de Brasil; del ministro de Economía, Daniel Astori; y del canciller Reinaldo Gargano, de Uruguay; y del ministro de Finanzas, Rodrigo Cabezas, y el canciller Nicolás Maduro, de Venezuela. Los funcionarios serán recibidos por el canciller paraguayo, Rubén Ramírez Lezcano, y el ministro de Hacienda, Ernst Ferdinand Bergen Schmidt.

Además de la creación del Banco del Sur, en la agenda figuran temas como la distribución del Fondo de Convergencia Estructural del Mercosur (Focem). Este fondo será integrado por Brasil y la Argentina y apuntará a compensar los desequilibrios comerciales y productivos que padecen Paraguay y Uruguay dentro del bloque regional.

Una de las grandes discusiones en los últimos meses respecto de la conformación del Banco del Sur se refería a los objetivos que se fijaría la institución. Hugo Chávez, uno de los promotores iniciales de la entidad, pretendía que el banco adoptara el rol de prestamista de última instancia de los países de la región, un papel que en teoría desempeñó el FMI en las últimas décadas. Dentro de esta perspectiva, el Banco del Sur serviría para alejarse de las instituciones financieras con sede en Washington (FMI y Banco Mundial). Sin embargo, finalmente privó la propuesta brasileña de que el Banco del Sur adopte un formato similar al Banco Nacional de Desarrollo Social de Brasil (Bndes), como herramienta para financiar obras de infraestructura y actividades productivas en la región.

EL PRIMER TRIMESTRE, 9,7 POR CIENTO

Desempleo, en el dígito

En el primer trimestre del año, la desocupación alcanzaría al 9,7 por ciento, por debajo del 11,4 de igual período de 2006, según la información que tiene previsto difundir hoy el Instituto Nacional de Estadística y Censos. La cifra fue adelantada el mes pasado por el propio presidente Néstor Kirchner, quien celebró que la tasa continuará en un dígito, ya que el primer trimestre es un período en que, generalmente, se registra una mayor desocupación por razones estacionales.

De confirmarse aquella cifra, la tasa resultará 1,7 punto porcentual inferior a la de igual período de 2006, aunque un punto superior a la del cuarto trimestre del año pasado, cuando con una tasa del 8,7 se estimó que los desempleados eran 1,5 millón.

La construcción, los servicios inmobiliarios, financieros y relacionados con el turismo y la minería fueron las actividades en las que más creció el nivel de empleo en blanco durante el último año. Según las estadísticas publicadas por el Ministerio de Economía, entre el primer trimestre de 2006 e igual período de este año, el número de puestos de empleo registrados creció un 6,3 por ciento, para llegar a 6.391.000 trabajadores. En el sector de la construcción, el alza fue del 14,5 por ciento, en tanto que en las empresas relacionadas con el sector inmobiliario y de servicios a las empresas llegó al 11,1 por ciento.

JUDICIALES

Paro y ayuno



Desde hace una semana, el secretario general de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN), Julio Piumato, junto a un grupo de trabajadores judiciales, se encuentra realizando una huelga de hambre en una carpa emplazada frente a Tribunales. Ayer, los trabajadores del sector acompañaron el reclamo con un paro de 24 horas y el sindicalista recibió la visita del juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni. Luego dio una conferencia de prensa en la Universidad de la Madres, junto a Hebe de Bonafini, quien anunció que "si no hay respuesta a este justo reclamo", las Madres van a sumarse por un día al ayuno.

Acuerdos aeronáuticos

Las paritarias de los aeronáuticos no se corrieron de la cifra oficial. Tras negociar con las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) acordaron ayer una suba salarial del 16,5 por ciento para todos los empleados. "Estamos muy conformes", dijo Pablo Biro, secretario gremial APLA, en tanto que APTA consideró "satisfactoria" la negociación por la "actualización de salarios y el cumplimiento de pactos anteriores".

Iribarne, en Devoto

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, inaugurará hoy un módulo de residencia en el complejo penitenciario federal de Villa Devoto, en esta ciudad, que estará destinado a alojar a personas recién ingresadas y a detenidos con buena conducta.

ESTA SEMANA NO HABRA PARO, SI MEDIDAS ALTERNATIVAS

Subtes de molinetes abiertos

Los trabajadores de subterráneos resolvieron no volver a parar como la semana pasada. Optaron por liberar el paso hoy y mañana en las horas pico y en las principales estaciones.



Télam

Metrovías y los empleados discuten sobre el alcance del aumento salarial ofrecido por la empresa.
"Si nos hubiesen dado realmente ese dinero (20 por ciento), no estaríamos haciendo paro."

"Si el acuerdo que anunció la empresa fuese cierto, no hubiésemos hecho un paro, ¡sino una fiesta!"

Tras varios días de discusión interna y asambleas, los empleados de los subtes porteños decidieron no hacer un nuevo paro, en principio hasta la semana próxima. A partir de hoy, en cambio, y hasta mañana, abrirán los molinetes de las principales estaciones de trenes en los horarios picos como parte del plan de lucha. La medida se anunció ayer a la noche en una conferencia de prensa y se da en medio de una durísima puja salarial con la concesionaria de los trenes, la UTA y el Gobierno. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, adjudicó el conflicto "a una interna gremial".

"Lo primero que queremos decir es que nosotros rechazamos el aumento del 16,5 por ciento o 20 por ciento que la empresa dice que nos dio la semana pasada, porque si nos hubiese dado realmente ese dinero, no estaríamos haciendo paro". Francisco Ledesma es delegado de la Línea D de subterráneos, y uno de los que anoche estuvieron en el hall de la cooperativa del Hotel Bauen, donde se hizo la conferencia de prensa.

De acuerdo con el resultado de la asamblea de los trabajadores del subte, ayer resolvieron dos puntos. Por un lado, suspender de momento el anuncio del paro previsto originalmente para el miércoles o jueves de esta semana. Y, en segundo lugar, liberar los molinetes de los subtes. Así, entre las 7 y las 10, y de 17 a 20, estarán abiertos los molinetes de las estaciones cabeceras de las cinco líneas de Subte y del Premetro. Lo mismo sucederá en estaciones con flujo de pasajeros importante como Facultad de Medicina o en aquellas con conexiones con otras empresas de trenes o de combinación de subtes como sucede en Once, Palermo y Diagonal Norte.

La empresa anoche se tomó la noticia con calma: a nadie se le escapa que se trata de los horarios de más pasajeros, pero también de mayor recaudación. Del millón de usuarios de subtes por día que hay en la ciudad, unos 250 mil viajan en el horario pico de la mañana y otro tanto lo hace en la tarde. "Para saber cuánto vamos a perder, simplemente hay que hacer la cuenta: cantidad de pasajeros por el valor del boleto", razonaba anoche Lucila Maldonado, vocera de la compañía.

El conflicto entre los trabajadores del subte y Metrovías tuvo un punto de inflexión con el paro del jueves pasado. Aun así, las negociaciones entre los sectores no empezaron en ese momento sino en marzo. Desde entonces, los delegados cuentan once reuniones oficiales con la empresa a instancias del Ministerio de Trabajo y otras tantas entre las partes. En esas negociaciones fueron acercando posiciones pero no cerraron el acuerdo.

Los trabajadores pidieron una actualización de categorías, la reincorporación del 2 por ciento de antigüedad perdido durante la dictadura, la incorporación de dos sumas fijas no remunerativas al sueldo básico y un aumento general de 20 por ciento. Una parte de los acuerdos se consiguió. Parte de la rejerarquización y el blanqueo de las dos sumas fijas que van de 460 a 560 pesos, según la categoría. No lograron en cambio el aumento de 20 por ciento, el punto que tiene frenada la negociación. La empresa asegura que lo dio, pero los trabajadores lo niegan. El aumento se aplicó a todo el salario, dicen, y en los hechos resulta de un 9 o 10 por ciento porque una parte ingresó al básico y lo perdieron con los descuentos. En la compañía no comparten, lógicamente, esa evaluación. Anoche aseguraron que "están cerradas las negociaciones". Y que manejarán las decisiones de los próximos días en conexión con el Ministerio de Trabajo.

LA CAUSA POR LA VENTA ILEGAL DE ARMAS

A juicio oral 13 años después

Los supersticiosos tendrán miles de motivos para la especulación. Cuando la primera tanda de acusados se enfrente con el juicio oral, habrán pasado trece años desde que una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans diera inicio al caso que llevó a Carlos Menem a prisión: la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El 1º de abril del año que viene, el Tribunal Oral en lo Penal Económico número 3 tendrá sentado enfrente a catorce acusados por "contrabando agravado". La figura penal contempla penas de hasta doce años de prisión. Emir Yoma, el traficante de armas Diego Palleros, y el arrepentido y ex titular de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga son algunos de los involucrados en este tramo del proceso.

Este momento del juicio oral pone el acento en la línea de militares que revistaban en Fabricaciones Militares. Algunos de ellos, como los coroneles Jorge Cornejo Torino y Edberto González de la Vega, están comprometidos con la investigación por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero.

En el segundo tramo de acusados se encuentran los funcionarios políticos. Los procesados surgirán de un listado de treinta y seis involucrados, sobre los que el juez Rafael Caputo, sucesor en la causa luego de la renuncia del magistrado en lo penal económico Julio Speroni, todavía no definió su futuro procesal. Menem, Domingo Cavallo, Oscar Camilión, el ex brigadier y titular de la Fuerza Aérea Juan Paulik, el traficante Jean Bernard Lasnaud y el propio Palleros son algunos de los posibles miembros de esa segunda parte del juicio oral.

La larga lista de acusados, imputados e involucrados, no impide que todas las miradas se posen sobre Menem. Apuntado en su momento por el juez federal Jorge Urso como jefe de la asociación ilícita que concretó la maniobra, hoy está beneficiado por una falta de mérito. Situación procesal que fue apelada por la fiscal Alicia Sustaita.

El caso llegó a los tribunales federales de Comodoro Py el 15 de marzo de 1995. El mismo día de la muerte de Carlos Menem Junior. Monner Sans había acercado a la Justicia tres decretos secretos de los que se sospechaba que tenían un contenido falso. En ellos se aseguraba que se le había vendido material bélico a Venezuela y a Panamá. La fallida partida de un vuelo que llevaba fusiles argentinos rumbo a Ecuador había comenzado a poner en duda esos decretos. Ecuador estaba en guerra con Perú, en la denominada Guerra del Cóndor. Conflicto ancestral en el que Argentina era garante de paz por el Protocolo firmado en Río de Janeiro en 1948. A medida que avanzó la pesquisa se conoció que también había partido armamento argentino hacia los Balcanes. Dos causas radicadas en el fuero penal económico, más la que Urso y el fiscal Carlos Stornelli instruyeron en el federal, terminaron unificándose en el juzgado de Speroni.

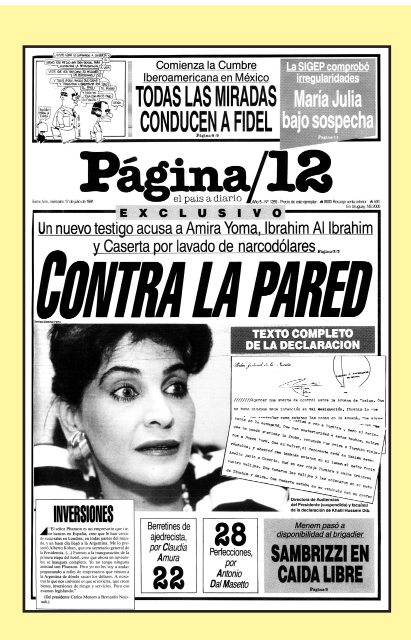
DyN

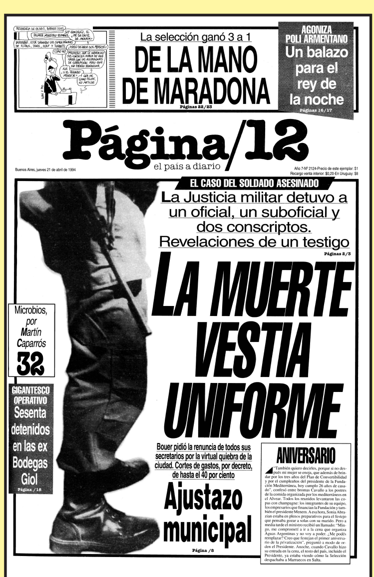


Emir Yoma tiene cita en 2008.
Igual que Palleros y Sarlenga.


ENTREVISTAS Mercedes Sosa y Fito Páez
UN COLECTIVERO ARROLLO A 8 MOTOCICLISTAS
En febrero no hubo inflación. Pero ayer la Bolsa cayó casi un 8 por ciento
OCHO A CERO
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Un compañero de Rolón en la ESMA, que en 1977 tiró prisioneros vivos al mar, exige que la Armada informe sobre los desaparecidos
LA CONFESION
SOLUCION
Edipo y el comisario, por Sandra Russo 32
REPORTAJE A RAUL ALFONSIN
"Bordón es del palo: votó a Menem." "En el ballottage habrá que apoyar al segundo."


LA INFLACION FUE DEL 1,3 POR CIENTO
ABRIL SALIO CON REBAJA
Página/12
el país a diario
El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de Página/12 el Gobierno decidió anularlo
ARGENTINISIMO
CABEZA
LA ULTIMA MUJER FATAL
5 Un absurdo japonés, por Marcelo Zlotogwiazda
Favores, por Antonio Dal Masetto 32
PADRE POR DECRETO


Comienza la Cumbre Iberoamericana en México
TODAS LAS MIRADAS CONDUCEN A FIDEL
La SIGEP comprobó irregularidades
María Julia bajo sospecha
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Un nuevo testigo acusa a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Caserta por lavado de narcodólares
CONTRA LA PARED
TEXTO COMPLETO DE LA DECLARACION
INVERSIONES
Berretines de ajedrecista, por Claudia Amura 22
28 Perfecciones, por Antonio Dal Masetto
Menem pasó a disponibilidad al brigadier
SAMBRIZZI EN CAIDA LIBRE


La selección ganó 3 a 1
DE LA MANO DE MARADONA
Un balazo para el rey de la noche
Página/12
el país a diario
EL CASO DEL SOLDADO ASESINADO
La Justicia militar detuvo a un oficial, un suboficial y dos conscriptos. Revelaciones de un testigo
LA MUERTE VESTIA UNIFORME
Microbios, por Martín Caparrós 32
Sesenta detenidos en las ex Bodegas Giol
ANIVERSARIO
Ajustazo municipal


MENEM EN MAR DEL PLATA
"Indulto para salir del atraso"
LOS INVASORES
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
El embajador norteamericano reclamó ante Erman González por un pedido de coima a una empresa de su país por parte de un representante del gobierno argentino
VIVEZA CRIOLLA
DECISION
6 Los aciertos del adversario, por Horacio Verbitsky
El huevo de la serpiente, por Osvaldo Soriano 28
8 Día de tristeza, días de miedo, por Jacobo Timerman

20 años de Página/12

Las tapas que cambiaron la Argentina

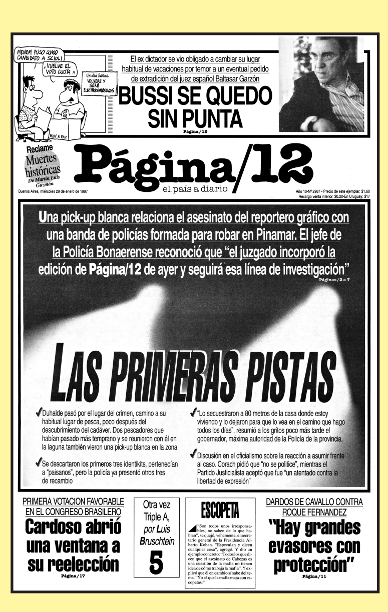
Una selección de las investigaciones y primicias de Página/12 que, desde su fundación hasta ahora, sirvieron para modificar la política, la sociedad y la cultura de este país.

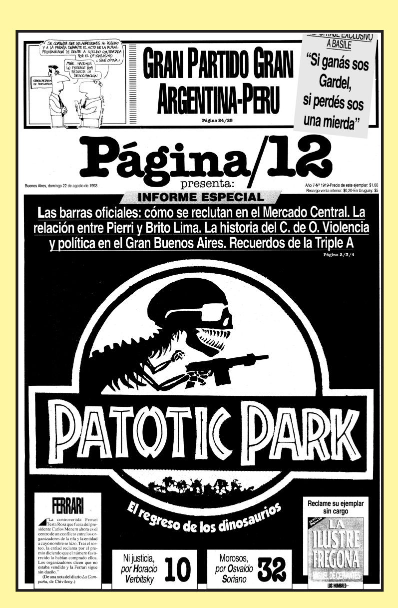
el sábado 26, **gratis** con Página/12


3 A 0 EN LA SUPERCOPA
CRUZEIRO LE CORTO LAS ALAS A RIVER
Varios miles marcharon "por la Bandera"
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Por lo menos 47 toneladas de leche en polvo distribuidas para lactantes por Acción Social no eran aptas para consumo humano. El ministerio compró la partida ahora incautada al asesor presidencial Carlos Spadone
MALA LECHE
APLAUSOS
El poder en la sombra, por Eduardo Sherwindshi 16
REGRESO CON GLORIA


Del 1-3 en Córdoba al 6-2 en la Bombonera
Donde dice River, debe decir Boca
Página/12
el país a diario
PERTURBADOR
El poeta Juan Gelman se presentó como querellante en la causa por robo de bebés en la dictadura. Hoy se reunió con el juez Bagnasco para plantear el caso del campo de concentración Orletti, donde fue vista su nuera desaparecida con un embarazo de más de ocho meses
"QUIERO SABER EL DESTINO DE MI NIETO"
El último emperador

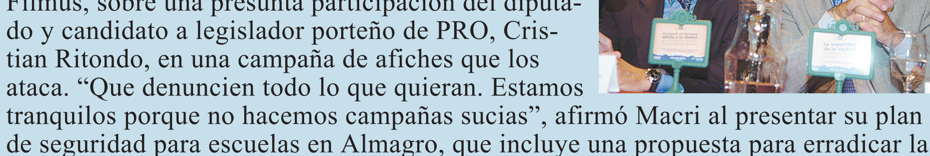

Aumento de las jubilaciones
Estírese un poquito
RECLAME EL SUPLEMENTO
JOSE PABLO FEINMANN
Página/12
DOGOS
EXCLUSIVO:
El ex ministro de Duhalde y actual diputado estrella del grupo "El General" trabajó en la SIDE desde 1981 hasta el fin de la dictadura bajo el "nombre de guerra" de Javier Alzaga. Su ingreso al organismo represivo fue por expresa recomendación del general Albano Harguindeguy, el ministro del Interior de Videla
PARA TODO SERVICIO
Reportaje a Raúl Alfonsín
"Lavagna me dijo que no haría nunca una relación con Macri"


El ex dictador se vio obligado a cambiar su lugar habitual de vacaciones
BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA
Página/12
el país a diario
Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"
LAS PRIMERAS PISTAS
Cardoso abrió una ventana a su reelección
ESCOPETA
"Hay grandes evasores con protección"


GRAN PARTIDO GRAN ARGENTINA-PERU
"Si ganás sos Gardel, si perdés sos una mierda"
Página/12
presenta:
INFORME ESPECIAL
Las barras oficiales: cómo se reclutan en el Mercado Central. La relación entre Pierri y Brito Lima. La historia del C. de O. Violencia y política en el Gran Buenos Aires. Recuerdos de la Triple A
PATOTIC PARK
El regreso de los dinosaurios
FERRARI
Ni justicia, por Horacio Verbitsky 10
Morosos, por Osvaldo Soriano 32



Macri no hace campañas sucias



Mauricio Macri aseguró ayer que “nadie de su equipo está involucrado en campañas sucias”. La frase fue una respuesta a la sospecha difundida en el entorno de los candidatos Jorge Telerman y Daniel Filmus, sobre una presunta participación del diputado y candidato a legislador porteño de PRO, Cristian Ritondo, en una campaña de afiches que los ataca. “Que denuncien todo lo que quieran. Estamos tranquilos porque no hacemos campañas sucias”, afirmó Macri al presentar su plan de seguridad para escuelas en Almagro, que incluye una propuesta para erradicar la venta de drogas en cercanías de establecimientos educativos.

Cabandié junto a Baltasar Garzón



El candidato a legislador porteño por el Frente para la Victoria Juan Cabandié, uno de los últimos nietos recuperados por las Abuelas de Plaza de Mayo, se reunió ayer en Madrid con el juez Baltasar Garzón, quien instruyó los procesos por genocidio y terrorismo de Estado contra las dictaduras argentina y chilena. “Le agradecí al magistrado, en nombre de los argentinos, la valentía épica que ha tenido al hacer justicia, cuando en nuestro país durante muchos años se le dio la espalda al reclamo de los derechos humanos, la verdad y la memoria”, dijo Cabandié. El candidato exaltó la política de derechos humanos del oficialismo.

CRISTINA, SCIOLI Y EL GABINETE, CON FILMUS Y HELLER

Todos los K en la puja porteña

Por Santiago Rodríguez

La fórmula kirchnerista presentó el Plan de Mejoramiento Vial en el Hotel Panamericano. “Tiene capacidad, seriedad y coherencia”, dijo la senadora Cristina Fernández del candidato Daniel Filmus.

El kirchnerismo concretó ayer la mayor puesta en escena desde el comienzo de la campaña porteña: juntó al candidato K a la Jefatura de Gobierno, Daniel Filmus, con la senadora Cristina Fernández y Daniel Scioli en un acto que reunió a casi todos los miembros del gabinete nacional, la mayoría de los intendentes del conurbano bonaerense, varios referentes sindicales e, incluso, embajadores de varios países. La excusa fue la presentación del Plan Integral de Mejoramiento Vial del Area Metropolitana Buenos Aires y le brindó a la primera dama la posibilidad de involucrarse nuevamente en la pelea electoral y pedirles a los vecinos de la ciudad que voten por el oficialismo.

El artífice de la demostración de fuerza que los kirchneristas hicieron en el Hotel Panamericano fue el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y sumó así su aporte a la campaña del abanderado de Néstor Kirchner para las elecciones del próximo 3 de junio. En el ojo de la tormenta por el caso Skanska, De Vido no tuvo un lugar destacado en la escena, pero en la primera fila de la platea acaparó todas las miradas.

Los sitiales protagónicos sobre el escenario quedaron reservados para Cristina, Filmus, Scioli y también Carlos Heller, compañero de fórmula del ministro de Educación. La primera dama no dejó de ensalzar la figura del titular del Banco Credicoop, pero la mayoría de sus elogios estuvieron dirigidos al candidato kirchnerista a jefe de Gobierno y, en varios momentos, tuvieron también formato de crítica a su adversario Jorge Telerman. “Tiene capacidad, seriedad y coherencia”, destacó la senadora y completó: “Seriedad no es tener cara de preocupado, sino abordar la política sin disfraces ni falsos títulos. Daniel Filmus no necesita disfraces porque no necesitamos ocultar nuestra historia, ni representar personajes que parezcan simpáticos, sino representar a la gente en sus intereses concretos”. El jefe de Gobierno y su aliada Elisa Carrió también fueron los destinatarios de la frase “recuerdo la tragedia de 1999, cuando algunos creyeron que la suma del progresismo y lo más rancio del conservadurismo podrían dar amplitud y pluralidad”.

Jorge Larrosa



Daniel Scioli, Cristina Fernández de Kirchner, Daniel Filmus y Carlos Heller, en el Panamericano.
El plan vial prevé una inversión de cinco mil millones de pesos y crearía 50 mil puestos de trabajo.

Parados a un costado del escenario, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Aníbal Ibarra sonrieron frente a varias afirmaciones de Cristina. No fueron los únicos que se quedaron sin silla donde sentarse en un salón amplísimamente desbordado. El titular de la cartera de Salud y primer candidato a legislador, Ginés González García, corrió la misma suerte. Los representantes diplomáticos, los intendentes del conurbano y los sindicalistas, en cambio, lograron acomodarse. Del gabinete nacional sólo faltó la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

Cristina fue la última en hablar. La precedieron Scioli y Filmus. Ambos coincidieron en que la gestión de Kirchner ha llevado a que el presente sea “el momento de las grandes oportunidades” y exhibieron su voluntad de trabajar juntos para resolver los problemas metropolitanos. El acto arrancó con la proyección de un video que detalló el plan de mejoras viales diagramado por De Vido, que prevé una inversión de más de cinco mil millones de pesos y la creación de unos 50 mil puestos de empleo.

La senadora cosechó los primeros aplausos, cuando contó que “antes de venir, el Presidente me decía que se confirmó el índice de desocupación por debajo de los dos dígitos y el record de reservas, que han superado los 40 mil millones de dólares”. “Eso significa que hemos logrado quebrar el relato instalado en las últimas dos décadas de que era imposible aunar el crecimiento con equidad”, hilvanó Cristina, quien agregó que “este modelo de inclusión con producción que maravilla al mundo se hace con funcionarios como el ministro de Educación” y convocó a los porteños a votar “un modelo democrático con memoria y sin impunidad; un país abierto, pero con una definición de Latinoamérica y de allí al mundo”.

Embajadores y gremialistas

La presentación del Plan Integral de Mejoramiento Vial para el Area Metropolitana fue toda una exhibición del poder de convocatoria del kirchnerismo, puesto en este caso para apuntalar la carrera del ministro de Educación, Daniel Filmus, a la jefatura de gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Estuvieron todos los miembros del gabinete nacional, salvo Alicia Kirhcher, y del kirchnerismo porteño y sus aliados estuvieron todos. A eso hay que sumar la presencia de la mayoría de los intendentes del conurbano bonaerense, como los peronistas Manuel Quindimil, Alberto Descalzo, Hugo Curto y Julio Pereyra y el radical K Gustavo Posse. Entre los sindicalistas, sobresalieron el titular de la CGT, Hugo Moyano, Andrés Rodríguez; José Pedraza y Omar Viviani. Hasta dieron el presente algunos embajadores. Estuvieron, entre otros, los representantes diplomáticos de Brasil, Egipto, Perú, Colombia, Francia, Italia, España, Alemania, Líbano, Honduras, Nicaragua, Reino Unido, Australia, China, Canadá, Japón, Panamá y Cuba.

“Rozan el chantaje”

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, buscó neutralizar el impacto del acto que Daniel Filmus encabezó junto a Cristina Kirchner y mandó a dos de sus escuderos a que salieran al cruce de los anuncios de obras viales hechos por el kirchnerismo. Uno de los voceros del mandatario local en su nueva pulseada con la Casa Rosada fue su ministro de Planeamiento, quien acusó a Filmus de realizar declaraciones “extorsivas” y consideró “inadmisible que diga ‘si me votan, las obras van a ser realizables’”, porque “las obras no son importantes sólo si gana un candidato, sino porque son necesarias”. Schiavi denunció, además, que el gobierno nacional “obstaculiza” obras de importancia para el distrito, como el subte “H”, que no recibe la habilitación de la CNRT para comenzar a funcionar. También resaltó que el proyecto de la autopista ribereña anunciado en el acto K fue una de las iniciativas centrales del año de gestión de Telerman y señaló que está “en plena evaluación de ofertas para la elaboración del mejor proyecto”. Acompañado por el ministro de Hacienda, Sergio Beros, el funcionario manifestó que “no es serio confundir políticas de Estado con campaña” y agregó que los dichos de Filmus “rozan el chantaje”.

INTENTARAN UNA

Un debate

Por segunda oportunidad la oposición intentará realizar una sesión especial para debatir la derogación de la denominada ley Cafiero. El reclamo proviene del bloque del ARI, que conduce Eduardo Macaluse. Aunque repiten que la anulación de la ley que estableció una autonomía limitada para la ciudad de Buenos Aires no es la solución, se descarta que los integrantes de la bancada de Compromiso para el Cambio estarán presentes cuando las chicharras de la Cámara de Diputados comiencen a llamar a los legisladores. La gran duda está puesta en la actitud de los parlamentarios del oficialismo. En la anterior ocasión no aportaron al quórum de las deliberaciones.

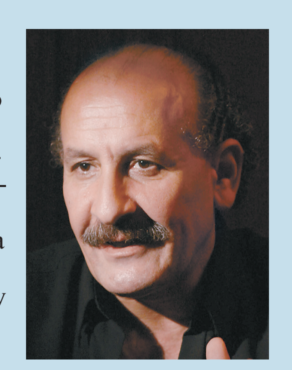
Eso explica que el actual jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, insistiera en que “es imprescindible que tanto el presidente Néstor Kirchner como Mauricio Macri hagan bajar a sus diputados para el tratamiento de la derogación de la ley Cafiero, porque si desde el kirchnerismo y el macris-

Lejos, Blumberg le apuntó a Scioli



De gira por Europa, Juan Carlos Blumberg se dedicó a hablar de las cuestiones internas de la política criolla. En una conferencia en Londres, acusó al candidato a gobernador y vicepresidente, Daniel Scioli, de intentar "comprar al fiscal Stornelli ofreciéndole un cargo público", en el marco de la causa Skanska. En otra charla que dio en la Universidad de Oxford, Blumberg le reclamó al presidente Kirchner que "rinda cuentas a la sociedad por los mil millones de dólares que desaparecieron de las arcas de la provincia de Santa Cruz cuando él era gobernador". En Madrid, en su escala previa a Londres, Blumberg había señalado que en la Argentina predominaron "los políticos que viven de la política y no para la política".

Yoma se anota en La Rioja



El embajador argentino en México, Jorge Yoma, será candidato a gobernador en las elecciones riojanas del 19 de agosto próximo, según reveló el titular de su agrupación el Frente con Todos, Gabriel Martín, quien además dijo que casi seguro será su compañero de fórmula. Martín contó que Yoma tomó la decisión durante el fin de semana a pedido de los dirigentes de su partido y que está preparando todo para volver a la provincia el 8 de junio y presentar la fórmula. Yoma competirá, entre otros, contra el gobernador Luis Beder Herrera y se supone que contra algún otro postulante que impulsen los seguidores del destituido Angel Maza.

Los socialistas se doblan, pero todavía no se rompen

Por Werner Pertot

No habrá ruptura, pero sí sonidos y furia entre los socialistas. Esta semana, la corriente que encabeza el senador Rubén Giustiniani se dispone a aprobar el apoyo a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, en un congreso que contará con la participación de una delegación del ARI y hasta, tal vez, con la presencia del jefe de Gobierno, Jorge Telerman. En plan de contraataque, los dirigentes Ariel Basteiro y Jorge Rivas estarían preparando un acto en homenaje a Alfredo Bravo con los congresales que no asistirán al encuentro, en repudio a la decisión.

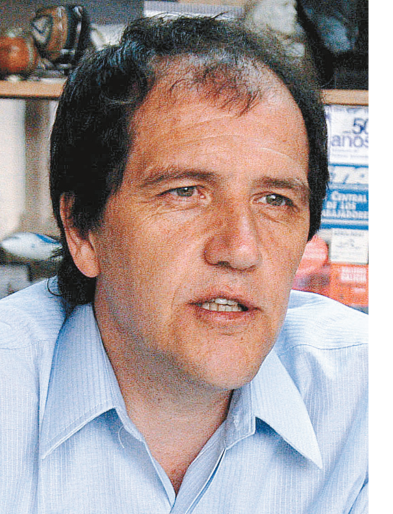
El congreso de la discordia será este viernes y sábado. Luego de un Comité Nacional que aprobó el respaldo a Carrió –con la ausencia de Rivas, Basteiro, el secretario general del PS, Oscar González, y el ex diputado Héctor Polino– está cantado el resultado de la votación: la líder de la CC será apoyada por el socialismo, sin que el partido se integre a la coalición. Lo que implica que presentarán listas propias, que se colgará de la candidatura de la ex diputada. Los disidentes no estarán en el congreso, para no convalidar su resultado. Tampoco se verá al candidato a gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien mantiene su distancia con el conflicto.

El viernes habrá espacio para las acreditaciones y Giustiniani debatirá sobre su nuevo libro, *Hacia una democracia de nuevas bases*, con el sociólogo Marcos Novaro, el diputado del Frente Amplio, Roberto Conde, y el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. El sábado, el congreso cerrará en Ferro –se calcula cerca de dos mil delegados– con la posible participación de Telerman, quien estará cerca de su cierre de campaña. También se especuló con la participación de Carrió, pero la dirigente estará de viaje por el Chaco.

Los disidentes evalúan un contraacto –uno de ellos propuso un homenaje a Bravo– para repudiar la decisión. También están preparando un nuevo documento de rechazo. Ya tuvieron un aperitivo con el consejo bonaerense del sábado, en el que se consideró prematuro el apoyo a una candidatura y se rechazó la participación en "una entente conservadora, confesional o de centroderecha". Un tiro directo a la coalición de Carrió. De todas formas, afirmaron que "no estamos en actitud de romper, ni de irnos del partido", pese a que su camino seguirá hacia la concertación plural de Néstor Kirchner.

Como es mejor empezar por casa, en la provincia de Buenos Aires los socialistas iniciaron su acercamiento a la candidatura del vicepresidente Daniel Scioli. Reivindicaron la idea de sumarse a "la construcción de una opción política y electoral con los valores de centroizquierda". Uno de los dirigentes bonaerenses pronosticó ante este diario que terminarán con el Frente para la Victoria "a pesar de Scioli".

Gustavo Mujica



DyN



El ex diputado Ariel Basteiro y el senador Rubén Giustiniani.
El senador apoya a Carrió y el ex diputado, al kirchnerismo.

NUEVA SESION PARA LA LEY CAFIERO

con pocas chances

mo no hay voluntad, entonces que no hablen más del tema".

El ánimo de Telerman y el hecho de que la campaña porteña inicia su tramo final llevaron ayer a que varios legisladores especularan que el candidato hoy estará presente cuando comience el llamado a sesionar. El jefe de Gobierno consideró que "si efectivamente hay voluntad y no astucia electoral, tienen la genuina oportunidad, tanto el macrismo como el kirchnerismo, de discutir" la ley Cafiero. El macrista Cristian Ritondo aseguró ayer que el bloque de Compromiso por el Cambio estará presente en el recinto.

Sandra Cartasso



Jorge Telerman y el debate por la autonomía de la ciudad.
"Si no tienen voluntad, que no hablen más del tema."

Congreso de la FUBA

La conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) convocó para este sábado, en la Facultad de Filosofía y Letras, al congreso de renovación de sus autoridades. Tal como ocurrió en los últimos años, el congreso promete ser eje de conflictos entre el Frente 20 de Diciembre que preside la FUBA –encabezado por el PO, la CEPA y el MST– y el arco de agrupaciones estudiantiles opositoras –desde Franja Morada y sus aliados hasta el centroizquierda, los kirchneristas y, por su lado, los independientes– que, con diferentes posturas, desconocen la legitimidad del frente de izquierda en la presidencia. Como viene ocurriendo, la principal incógnita del congreso será ver si logra quórum para sesionar.

EL DATO

Cursos en el Rojas

En el Centro Cultural Rojas está abierta la inscripción a los talleres y seminarios de cultura, ciencia y capacitación para el trabajo que incluyen actividades en diversas disciplinas. Informes: en Corrientes 2038 y en la web *www.rojas.uba.ar*

EL NUMERO

38

Son los años que se cumplieron del asesinato de Juan José Cabral, estudiante de la Universidad Nacional del Nordeste asesinado por la dictadura de Juan Carlos Onganía. "El caso de Juan José 'Chelo' Cabral y su 'peligroso' reclamo por la vigencia del comedor universitario muestra de manera descarnada los alcances de esa concepción mesiánica que guiaba los destinos de nuestro país y que anticipaba el genocidio posterior", recordó la Federación Universitaria Argentina (FUA).

PARA EL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES Y EL PELLEGRINI

La UBA busca dos rectores

El Consejo Superior debería elegir mañana a las nuevas autoridades de las escuelas, pero se espera una protesta de los alumnos.

Por Julián Bruschtein

En un clima caldeado, mañana será el día en que el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) intentará elegir a los nuevos rectores de los colegios preuniversitarios, el Nacional de Buenos Aires y la Escuela Carlos Pellegrini. Los estudiantes y docentes realizarán asambleas durante el día de hoy para tratar el tema con urgencia, y todo indica que resolverán movilizarse hasta la sede del rectorado, mañana desde temprano, para dar muestra de su oposición a un proceso en el que, aunque fueron escuchados, no podrán votar. Como anticipo del posible conflicto, esta tarde un grupo de padres y alumnos del Pellegrini llevará sus reclamos hasta el rectorado de la UBA.

La comisión de enseñanza del Consejo Superior (CS) sesionará hoy para estudiar los pliegos y proyectos de los docentes que se postularon para dirigir los dos colegios. En el Buenos Aires, habiendo dado un paso al costado Horacio Sanguinetti, rector saliente después de 23 años, los profesores que se postularon para el cargo son Agustín Zbar, profesor y procurador porteño, Virginia González Gass, vicerrectora del turno tarde, el matemático y ex titular del Conicet Pablo Jacovkis y el abogado Sergio Di Gioia. En el Pellegrini la situación es un poco más compleja, porque hubo seis presentaciones, pero sobre todo porque la Facultad de Ciencias Económicas busca tener un grado más alto de influencia e impulsa la designación del ex vicedecano Juan Carlos Viegas, en contra de Abraham Gak, actual rector que busca la reelección. Además, se postulan el docente de la escuela Juan Esturo y los profesores de Económicas Marcelo Roitbarg, Rubén Helouani y Norberto Larocca.

Los consejeros más cercanos al rector Rubén Hallú estimaban que se elegirán dos nombres para cada una de las escuelas. Los elegidos tendrán luego una reunión con Hallú, en la que les explicará sus "obligaciones y derechos" y, si aceptan la candidatura, en el encuentro de mañana el CS optaría por uno de ellos. Desde este sector, con mayoría de consejeros radicales y peronistas, afirmaron que estaba tomada la decisión de que el miércoles sea un día definitorio y que, si "por alguna razón" se suspendiera el cónclave, "de ninguna manera se trasladaría la sesión a otro recinto". En ese caso, sería el rector quien finalmente optaría por designar ad referéndum a los nuevos rectores. Después, el CS podría ratificar las designaciones.

Más al centroizquierda, el llamado espacio de "los cuatro decanos" (Arquitectura, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Ciencias Sociales) presentará una propuesta ante la comisión de enseñanza con algunas recomendaciones. "En el caso del Buenos Aires nos comunicamos con la comunidad educativa y no creen conveniente una acefalía. Por lo que, en ese caso, estaría bien designar un rector. Pero creemos que en el Pellegrini hace falta un proceso interno de debate más prolongado para que se acerquen los actores de la comunidad educativa", afirmó Hugo Trinchero, decano de Filosofía. También sostienen la idea de la creación de un consejo directivo y la necesidad de efectivizar al personal docente en ambos colegios.

Los estudiantes de las escuelas vienen presionando para "abrir un proceso democratizador" en la UBA: solicitan la reforma del estatuto primero y después la elección de autoridades. Convocaron a asambleas para hoy, cuando sabrán el contenido del despacho que impartirá por la comisión de enseñanza, y a partir de ahí debatirán las medidas a seguir. Desde el entorno de los estudiantes estimaban: "Lo más seguro es que nos movilicemos para impedir la sesión". Hace quince días, los estudiantes preuniversitarios se concentraron ante el consejo de la UBA para manifestar su malestar por no poder participar de la elección de quien los conducirá académicamente. La reunión no duró más de un cuarto de hora, Hallú decidió suspenderla por la gran cantidad de alumnos que se agolparon en el primer piso del rectorado.

En el plano docente, el principal reclamo está referido al cogobierno. Impulsan la creación de un consejo directivo colegiado como el que tienen las facultades, en donde las instancias de toma de decisión son compartidas. Es decir, que las definiciones del consejo conformado por alumnos, docentes, padres y no docentes sean vinculantes para el rector. A su vez, tras denunciar la situación endeble de la estabilidad laboral de los profesores, reclaman la titularización de todos los cargos interinos, que llegan al 80 por ciento de la planta.



2007. Estudiantes del Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini acuden al rectorado para impedir que sesione el consejo superior de la UBA. Las autoridades ponen en práctica un astuto plan para demorar su ingreso.

Funcionarios en el rectorado

Los decanos y el rector de la UBA terminaron de acordar la conformación del equipo de gestión del rectorado. La Subsecretaría de Medios y Comunicación fue el área que demoró la puesta en práctica del consenso que, alcanzado a fines de 2006, sustentó la elección de Rubén Hallú y Jaime Sorín como rector y vicerrector de la casa de estudios. La tensión se sostuvo desde febrero entre la Facultad de Ciencias Sociales, que aspiraba a designar en esa secretaría a Glenn Postolski, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, y el propio rector y su entorno, que pretendían la continuidad de Ariel Sujarchuk. La cuestión se zanjó desdoblando el área y comprometiendo un trabajo conjunto. Postolski fue designado subsecretario de Medios y estará a cargo de la radio de la UBA y las producciones audiovisuales. Sujarchuk fue nombrado subsecretario de Relaciones Institucionales y Comunicación, con incumbencia en la prensa del rectorado, ceremonial, protocolo y la web de la universidad, que justamente ayer fue relanzada: los interesados pueden visitarla en *www.uba.ar.*

LA CONADU HISTORICA PARA 72 HORAS DESDE HOY

El regreso de la carpa docente

Vuelve la carpa de los docentes universitarios. Junto al paro de 72 horas que inicia hoy en reclamo de aumentos salariales y otros puntos, la Conadu Histórica decidió reinstalar una carpa frente al Ministerio de Educación, donde confluirán clases públicas, asambleas, actos y una radio abierta.

De las tres federaciones docentes del sector universitario, la Conadu Histórica es la única que rechazó el incremento de sueldos instrumentado por el Gobierno. ¿Por qué? Entre otras razones, porque lo consideran "insuficiente, en etapas (culmina en enero de 2008), contrario a conquistas históricas de la docencia (antigüedad, nomenclador, movilidad de las jubilaciones) y violatorio de derechos adquiridos por los docentes ad honorem". Otro núcleo de disconformidad se refiere al proyecto de ley para la jubilación docente, punto en el que confrontan dos posturas diversas. Así, los pedidos apuntan a alcanzar un salario equivalente a la canasta familiar, la movilidad jubilatoria, la renta para todos los docentes honorarios y la triplicación del presupuesto universitario.

Desde hoy y hasta el jueves, la huelga de los docentes tendrá incidencia en las universidades de Buenos Aires (en las facultades donde tiene inserción la AGD), el Litoral, Catamarca, Comahue, Cuyo, Misiones, Luján y otras casas de estudios. Desde la UBA, el gremio AGD informó que, en la carpa y en los alrededores de las facultades, organizará más de 70 clases públicas, charlas debate, proyecciones de videos, recitales y "un acto central para reclamar el esclarecimiento y el castigo a todos los responsables del asesinato del compañero Carlos Fuentealba y en apoyo a la lucha de los docentes de Santa Cruz". De las actividades participarán estudiantes de la FUBA.

Además de la carpa frente al Palacio Sarmiento, se instalarán otras en las universidades del Sur (Bahía Blanca) y de Tucumán. La protesta cerrará el jueves, después de que en la carpa central se reúna el plenario de secretarios generales del sindicato.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pa

Página/12

gina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25. - Opcional revista con CD "Astrud Gilberto": $ 10.

Un curro a todas luces

Edenor detectó in fraganti a 33 restaurantes y confiterías porteños que robaban electricidad. Algunos de los comercios adulteraron "el medidor para que registrara un menor consumo" y otros "tenían conexiones ilegales subterráneas para conectarse a la red eléctrica". Entre los primeros, citó como ejemplo a un importante restaurante y confitería próximo al estadio de River. Como caso de conexión subterránea, citó a un restaurante internacional de Palermo. La empresa de energía eléctrica presentó las correspondientes denuncias ante la División Defraudaciones y Estafas de la Federal, acompañando con actas notariales, fotografías y filmaciones de las inspecciones realizadas por los técnicos de Edenor. Si se comprueba el delito, la empresa está autorizada a facturar la energía consumida y no facturada de hasta cuatro años anteriores, con una multa del 40 por ciento más intereses y punitorios.

El Diablo en la casa

Una mujer, Nora Meaurio, de 44 años, y su hijo David, de 9, fueron hallados calcinados el viernes pasado en una camioneta Kangoo, en San Nicolás. Ambos murieron por inhalación de monóxido de carbono. Un hijo mayor había denunciado que su madre, al grito de "el Diablo está en mi casa", tomó a su hermanito y se escapó en la Kangoo. Los peritos creen que se trató de un suicidio porque todas las puertas estaban trabadas por dentro y constataron que el fuego se había iniciado en la parte delantera del vehículo. La mujer no recibía tratamiento especializado por sus trastornos psiquiátricos y concurría a una iglesia evangélica ubicada en la zona, denominada "Cristo, la Solución".

Como defensor oficial, antes que a la Justicia, te debes a los modales

Un funcionario de la Defensoría General de San Martín denunció el estado deplorable de un preso. La Procuración bonaerense lo sumarió por investigar sin ser fiscal y por ser mal hablado.

Por Horacio Cecchi

Una visita al preso Roberto Sosa, en estado lamentable de salud, en la U34 de Melchor Romero, y una denuncia ante la Fiscalía por lo que encontró en su visita al penal le valieron a Juan Manuel Casolati, secretario de ejecución de la Defensoría General de San Martín, una investigación administrativa iniciada por la Procuración General de la Suprema Corte. La denuncia en su contra –hablar de mal modo a médicos y contadores del penal, y retirar documentación probatoria sin ser fiscal– fue aportada curiosamente por quien debería haber sido investigado, el imputado jefe de la U34 Miguel Jiménez, y recibida por Virginia Bravo, la fiscal que debería haber investigado el estado del preso y las cuentas negras de la U34. La denuncia no prosperó en el ámbito penal por ridícula, pero fue admitida en la Procuración, que abrió un sumario administrativo contra el mal hablado de Casolati. Cuando Casolati acudió a leer el expediente que le habían abierto para poder defenderse, se encontró con un ayudamemoria abrochado en la carátula del expediente: "DIC. Supervisado. Sanción", decía, firma y sello de Gabriel Minietto, prosecretario de Control Interno de la Procuración a cargo de María del Carmen Falbo. Casolati no creyó equivocarse al interpretar que lo sancionaban antes de iniciarle el proceso y recusó a todos, incluyendo a la procuradora. Ah, por si interesa, Roberto Sosa murió con 45 kilos de peso y cucarachas aplastadas en la pared de su celda.



La U34, hospital del SPB donde las cucarachas son conservadas estampadas contra las paredes.
El sumario prioriza el malhumor de Casolati al investigar por qué no se investigan sus denuncias.

El inquieto Casolati ya había sido tildado de "buitre" por el ministro de Justicia bonaerense Eduardo di Rocco cuando el secretario de ejecución llegó antes que nadie a las cenizas del pabellón 16 de la U28, de Magdalena, donde 32 presos habían muerto incinerados o asfixiados, encerrados como ratas en octubre de 2005, reveló a **Página/12** –después de hacer la denuncia– que los extinguidores del penal estaban vacíos o vencidos y que no funcionaba la bomba de agua de las mangueras.

Lo mismo ocurrió en diciembre de 2004, cuando presentó una extensísima y minuciosa denuncia de 40 folios titulada "Informe sobre sistemas de corrupción y responsabilidades en el Servicio Penitenciario Bonaerense", en la que se detallaba el engranaje y la lógica de la corrupción del SPB. La denuncia recayó en la Fiscalía 7, a cargo de Virginia Bravo.

El 31 de marzo de 2006, Casolati acudió a la U34 de Melchor Romero, un hospital neuropsiquiátrico del SPB, para determinar si el preso Roberto Carlos Sosa continuaba con la misma escasa atención sanitaria con que lo había visto días antes el defensor general de San Martín, Andrés Harfuch. Sosa era sordomudo, tenía sida y tuberculosis. Cuando el secretario entró a su celda estaba sucia de vómitos y vio tres cucarachas, una de ellas estampada contra la pared. Casolati llamó entonces a la Fiscalía de turno, la 7, que envió al instructor judicial Juan Isnardi.

En el acta que levantó el instructor consta que la celda no tiene vidrios, "pudiendo observar sobre la pared de entrada por encima de la puerta un insecto aparentemente muerto que resultaría ser una cucaracha. Sobre la pared derecha en el extremo superior derecho, mirando de frente a la misma, se observan telarañas y en la misma insectos similares al anterior también presumiblemente muertos con una data superior a las veinticuatro horas". Isnardi también detalló que el inodoro no descargaba agua y que las canillas del lavatorio tampoco. Detectó "la presencia de moscas y suciedad en el piso, en el lavatorio, la que a simple vista databa de varios días".

Después, Casolati la emprendió por el lado de contaduría. Presentó facturas del pago por la colocación de un alambrado que todos los datos parecen indicar que fue colocado por los loquitos presos. Denunció que a una camioneta diésel le habían puesto un equipo de gas pero pasaban vales de combustible gasoil. Y otros hechos.

Con tanta prueba, la fiscal Bravo debía al menos corroborar si era cierta la denuncia. Y citó al denunciado jefe de la U34, Miguel Jiménez, pero no como imputado sino como testigo. Después de todo, estando a la cabeza del penal, algo habrá visto. Jiménez negó y contraatacó denunciando a Casolati por tratar de muy mala manera a sus subordinados y a los médicos. Después de todo, las cucarachas estaban muertas.

Bravo arremetió contra el indecoro del malhablado Casolati mucho más rápido que lo que lo supo hacer con el informe sobre corrupción de 2004, y corrió la denuncia a la Fiscalía de Investigaciones Complejas para que investigue lo complejo del asunto. Esa fiscalía terminó cerrando la causa, pero giró el expediente a la Procuración General. Y la Procuración, de quien dependen tanto los defensores que denuncian como los fiscales que no investigan, entendió que Casolati "se dirigió a médicos y autoridades del penal en forma autoritaria, con malos modos y criticando la manera de realizar el trabajo que tienen a su cargo".

Un año después de la visita, en marzo pasado, el malhablado funcionario fue a retirar una copia del sumario para presentar su defensa y se encontró con que ya tenía la ficha puesta. El talón amarillo decía "Supervisado. Sanción", y tenía el sello del prosecretario Minietto. Casolati recusó a todos.

El sumario sigue. No así la denuncia que presentó ante la fiscal Bravo: un tiempo después que las cucarachas, el que murió fue el preso Sosa, con 45 kilos de peso.

CIERRE PREVENTIVO A CINCO EMPRESAS POR CONTAMINAR EL RIACHUELO

Clausuradas por resistir el cambio

Por Pedro Lipcovich

Se trata de dos frigoríficos de Cañuelas, propiedad de Alberto Samid, que arrojaban amoníaco al aire, y de tres industrias de Pompeya, que volcaban efluentes sin procesar.

A empresarios como Alberto Samid (precandidato a intendente de La Matanza), que contaminan la cuenca del Riachuelo, "primero les hacemos una visita; procuramos dialogar para que se incorporen al programa de reconversión industrial; cuando vemos que no tienen ninguna voluntad de cambiar, entonces clausuramos", contó Romina Picolotti, secretaria de Ambiente de la Nación. Se ve que Samid no tuvo ninguna voluntad, porque el viernes le clausuraron dos de sus frigoríficos, en Cañuelas, por emisión de amoníaco altamente tóxico a la atmósfera. Ayer mismo, el empresario recuperó la voluntad e inscribió sus seis frigoríficos en el programa que procura sanear la cuenca. El mismo viernes fueron clausuradas otras tres empresas, en el barrio porteño de Pompeya, por mandar efluentes tóxicos al curso de agua. Se trata de clausuras temporarias, que se levantan cuando las empresas interrumpen las acciones más nocivas y empiezan el proceso de reconvertir sus instalaciones. Pero a menudo "los empresarios se resisten a que entremos" y "el trabajo se pone muy violento", reconoció Picolotti.

"Era una situación de riesgo altísima: en los sistemas refrigerantes de los dos frigoríficos había pérdidas de amoníaco, sustancia que, por lo demás, ya desde hace muchos años no se usa en los equipos de refrigeración; es muy tóxico, provoca el cierre de la glotis y dificultad para respirar, afecta los ojos, hasta puede causar la muerte; había operarios que trabajaban toda la jornada bajo esa exposición, que además contaminaba el aire y había sido denunciada por los vecinos", explicó Picolotti a **Página/12**, al referirse a Frigocañuelas y Frigorífico Liwin, en el partido bonaerense de Cañuelas; ambos establecimientos pertenecen al conocido empresario Alberto Samid, cuya más reciente actividad pública viene consistiendo en candidatearse para el cargo de intendente del partido de La Matanza. "La inversión para arreglar las pérdidas y cambiar a otra sustancia refrigerante no supera los 30.000 dólares, en empresas que manejan cientos de miles por mes", comentó la funcionaria.



Si las empresas no aceptan el cambio, Picolotti las clausura.
"Cada empresa debe tener un programa de gestión ambiental", dijo.

Además fueron clausurados los locales de Servitam, en Pedro Baliña 3969, de Pompeya; Transporte Sauer, en el 3945 de la misma calle; y José Domingo Corigliano, en Matanza 3147, de ese mismo barrio. La primera se dedica a la restauración de tanques de chapa de 200 litros: "Al lavar los tanques, tiraban los químicos directamente al Riachuelo", señaló la secretaria de Ambiente. Sauer trabaja en el transporte de sustancias químicas y Corigliano fabrica envases de plástico; en ambas, había "depósitos no controlados de residuos peligrosos", según la información oficial. "Los residuos acumulados llegan a contaminar las napas", explicó Picolotti, y precisó que "los vecinos venían haciendo denuncias desde 1997".

Según la secretaria de Ambiente, "desde febrero hemos hecho centenares de clausuras y aplicado multas por un total de un millón de pesos. No se trata de clausuras definitivas –subrayó–, sino preventivas y temporarias. Primero hacemos una visita a la empresa en la que se detectaron irregularidades; procuramos dialogar, para que se incorpore al programa de reconversión industrial; cuando no encontramos ninguna voluntad de cambio, efectuamos la clausura".

Se trata "de un trabajo que hay que hacer todos los días y a veces se pone muy violento: los empresarios se resisten a que entremos a controlar. Pero la Autoridad de Cuenca –que preside la Secretaría de Ambiente– tiene todas las facultades para hacerlo; vamos con la policía y, si es necesario, con fiscales federales", contó Picolotti.

"No se trata de que se cambien hechos puntuales, sino de que cada empresa tenga un programa de gestión ambiental, lo cual incluye el tratamiento de efluentes, mejores condiciones de seguridad para los empleados, mayor eficiencia en el uso del agua y la energía. Las empresas que se incorporan al programa de reconversión reciben créditos subsidiados, al 50 por ciento de la tasa del mercado, o subsidios directos del Estado", precisó Picolotti.

Guadalupe Lombardo



Un grupo de estudiantes de Villa Lugano prepara un programa que se emite por Radio Ciudad.

Un relevamiento de las producciones periodísticas de los estudiantes en todo el país determinó de qué escriben, qué les preocupa y qué sienten los adolescentes argentinos.

Ecología, adicciones y sexualidad, los temas que eligen los alumnos

Faltan cinco minutos para salir al aire. Pablo tiene todo preparado. Frente al micrófono, espera la señal del operador. En ese instante, sus oyentes, el pueblo santafesino de Firmat, comienzan a escuchar el programa de rock "La Roca", emitido por la radio comunitaria FM 95.9. La emisora, inaugurada hace siete años en la escuela 421, es uno de los casi mil medios de comunicación impulsados por estudiantes de todo el país que integran el Primer Catálogo de Producciones Estudiantiles. El listado es una iniciativa del programa nacional Escuela y Medios, del Ministerio de Educación nacional, que busca mostrar "lo que piensan y sienten" los jóvenes argentinos, como también lo que les preocupa. La contaminación ambiental, las adicciones y la sexualidad lideran el ranking.

La música es uno de los temas que despiertan más interés entre los chicos: así lo revela el catálogo. Un ejemplo de ello es la historia de Pablo, un joven de 17 años que hace tres años que reparte su día entre el aula, el estudio de radio y su hogar. "Me metí cuando estaba en noveno año por un compañero de curso. Al principio no me gustaba mucho, después con el tiempo y el aprendizaje me enganché y no me pude ir más", relata Pablo Marzioni, alumno de 3er año de polimodal de la escuela media 421 Doctor Pablo Tiscornia.

No sólo este colegio optó por la radio como vehículo para comunicar. Según el catálogo, 169 escuelas crearon radios en los últimos años. Otros estudiantes prefirieron la gráfica: 569 diarios y revistas salen a la calle gracias al esfuerzo de chicos que no pasan los 18 años. En cambio, en otras puntos del mapa eligieron explotar el poder de la imagen y se sumergieron en los medios audiovisuales –el listado cuenta con 122 producciones de este tipo–. El ciberespacio cuenta con 109 páginas web elaborados por chicos de todo el país.

Todos estos medios participaron el año pasado del Certamen de Revista, Programas Radiales, Televisivos y Páginas web estudiantiles, impulsado por el programa Escuela y Medios, del Ministerio de Educación. Estos trabajos fueron la base para la elaboración del catálogo al que se puede acceder a través de la página de Internet *www.me.gov.ar/escuelaymedios*. De esta forma, no sólo las producciones trascenderán la ciudad, localidad o pueblo donde nacieron –como es el caso de la radio de Firmat, pueblo ubicado a 100 kilómetros al sur de Rosario, en Santa Fe–, sino que también los grandes podrán tener una idea de lo que piensan desde La Quiaca a Ushuaia. "Es una radiografía del adolescente argentino, de cuáles son sus problemas y preocupaciones", explicó Roxana Morduchowicz, directora del programa.

La sexualidad, las tribus urbanas y el deporte son los temas que más interesan a los jóvenes, según un recuento de 653 artículos que abordan temáticas vinculadas con la adolescencia. Luego, completan la lista el cine, la moda, las nuevas tecnologías, los piercings y tatuajes. La actualidad del país es otra de las preocupaciones de los estudiantes, con 410 notas. Dentro de ese concepto –precisa el informe– se incluyen los problemas sociales, derechos humanos, desaparecidos y violencia. En un tercer puesto se ubica el problema de las adicciones, en especial las drogas.

Además de debatir sobre este conjunto de problemas, los jóvenes piensan soluciones. Participar es la clave. El catálogo incluye 210 proyectos de comunicación que fijan su mirada en la participación en iniciativas para disminuir la contaminación ambiental, en trabajos solidarios en escuelas, hospitales y geriátricos, en campañas de prevención en adicciones.

Los problemas sociales ocupan más minutos de aire y líneas de página en los medios del NOE del país. En cambio, para los adolescentes y jóvenes del NOA y Cuyo la salud ocupa ese mismo lugar. Una página web sobre el dengue es una muestra de esa preocupación. Se trata de un proyecto del colegio secundario 3, de la localidad de Perico, en Jujuy.

La necesidad de achicar la distancia puede haber sido el motor que llevó a los chicos del sur del país a priorizar el impulso de medios dedicados a las nuevas tecnologías. En cambio, los chicos porteños, bonaerenses y del centro del país optaron por comunicar sobre sexualidad y adicciones.

El informe resaltó el esfuerzo de algunos escuelas para lanzar su medio, como es la experiencia de una escuela rural del Paraje El Carapacho, donde la falta de redes de electricidad no fue una traba para tener su página de Internet. Este catálogo servirá, según explicó la titular del programa, como una guía para acceder más fácil a las producciones, organizadas en la medioteca estudiantil que funciona en la Biblioteca Nacional del Maestro. Las chances de formar parte del catálogo siguen abiertas. Aquellos que no participaron del certamen pueden enviar su producción al programa Escuela y Medios, a Pizzurno 935, 1º piso, oficina 139, en la ciudad de Buenos Aires.

PARA LAS AUTORIDADES SANITARIAS, NO HAY BROTE NI EPIDEMIA

El fantasma de la meningitis

Agua y lavandina. Esa es parte de la receta que recomiendan las autoridades sanitarias para afrontar el día después cuando se detecta un caso de meningitis en una escuela. La sugerencia se dio a conocer ayer, después de que los padres de una escuela de Parque Avellaneda reclamaron la suspensión de las clases porque una empleada de limpieza se había contagiado la enfermedad y estaba internada en estado delicado. Una escuela del barrio porteño de Villa Lugano suspendió hoy las clases por la protesta de un grupo de padres alarmados por un caso de meningitis que afectó a una empleada de limpieza de la institución. "No se justifica el cierre de las escuelas, al contrario, mantenerlas abiertas permite hacer un seguimiento de la salud de los chicos", informó la cartera sanitaria. Desde ese ministerio se ratificó que "no hay epidemia de meningitis" y que, incluso, se han registrado menos casos que en 2006.

En tanto, ayer se supo que un adolescente de 14 años falleció por la enfermedad en Avellaneda y que otro niños fue internado en Vicente López, afectado por la misma enfermedad.

Los padres de alumnos de la escuela 8, ubicada en Homero 2159, en Parque Avellaneda, exigieron desinfección total de la escuela, luego de que la empleada contrajera meningitis bacteriana. La mujer –que hacía tareas de limpieza y servía la merienda en la escuela– fue internada en el Hospital Piñero y luego trasladada al Hospital Muñiz al comprobarse que tenía meningitis bacteriana.

El director del Muñiz, José del Mármol, informó que la mujer "se encuentra en estado muy grave, con respiración asistida". Pero aseguró que no hay una epidemia o brote de la enfermedad. No obstante, los padres de los alumnos, tras mantener varias reuniones con médicos del Muñiz y autoridades de la Dirección de Educación Primaria del gobierno porteño, exigieron que el colegio no dicte clases para que se efectúe una desinfección.

El Ministerio de Salud de la ciudad informó que en lo que va del año se atendieron en los hospitales de la ciudad 44 casos de meningitis de residentes porteños y 70 casos de pacientes provenientes de la provincia de Buenos Aires. Para esta época, el año pasado "se habían atendido 81 casos de residentes porteños y 95 bonaerenses.

La meningitis es una enfermedad provocada por la inflamación de las meninges (membranas que envuelven el cerebro), que puede ser generada por bacterias u otros gérmenes. Dentro de las bacterianas, los principales agentes de le enfermedad son el meningococo y el neumococo.

Según se informó desde la cartera sanitaria, las meningitis bacterianas –predominantes en esta época del año– se transmiten de persona a persona, por contacto directo, a través de la vía respiratoria. Los síntomas son cefaleas, fiebre, náuseas y vómitos.

UNA COMUNIDA

Benetto

La bondad de Pablo Gorostiaga, un agrimensor de 1890, es el argumento más firme de la comunidad mapuche Santa Rosa Leleque para resolver su conflicto con el grupo Benetton, propietario de 965 mil hectáreas del país. En Esquel, Chubut, los aborígenes denunciaron penalmente a la familia italiana por usurpación del territorio habitado por los mapuches. La prueba del delito la esgrimen en el certificado que muestra la multinacional para demostrar que es dueña del predio. En ese documento, Gorostiaga afirma que mensuró de más las tierras que el Estado argentino regaló a Henry Rushton Rodgers, un inglés que se las vendió a la Compañía de Tierras del Sud Argentino, del grupo Benetton. Según la comunidad, este error centenario invalida el papel que los actuales poseedores presentan para desalojar a los mapuches.

El fiscal de Esquel, Eduardo Falco, tiene hasta el 2 de junio para aceptar o rechazar la denuncia. Si diera el sí, Luciano, Giuliana, Carlos y Gilberto Benetton recibirían una invitación de la Justicia argentina para asistir a una audiencia de conciliación con la comunidad. "Esperemos que no termine cajoneada, como muchas denuncias que hace el pueblo mapuche. Ante la Justicia son muchos nuestros obstáculos. No somos ingenuos, sabemos que enfrentamos una complicada acción en bloque por parte de políticos, jueces y fiscales que son ganaderos y latifundistas", indicó Mauro Millán, domiciliado en la recuperada Santa Rosa.

"Ponemos a prueba el sistema democrático argentino, a ver qué tan imparcial es la Justicia. Pretendemos que la verdad histórica sea asumida por las instituciones del Estado que nos usurpó", afirmó Millán.

Desde el 14 de febrero, cuando la comunidad volvió a instalarse junto a las montañas de Leleque, el camino legal solamente se les embarra. En abril, el juez de la causa, Omar Magallanes, opinó lo mismo que los abogados de Benetton y consideró justo prohibirles a los mapuches hacer fuego y construir casas en las 535 hectáreas discutidas. "Nos parece una medida totalmente inhumana –sostuvo Millán–. Ya estamos con temperaturas muy bajas, pero eso no va a quebrar nuestro ánimo de reinvindicar ese espacio como territorio mapuche. Como contracara de la actitud que tuvo el juez Magallanes tenemos la presencia de la gente común que siempre nos acompaña, alienta y legitima a través de la compañía que nos dan."

Lamentablemente entre la "gente común" no cuentan los efectivos del Grupo Especial de Operaciones (GEOP) de la policía de Chubut, porque días atrás habrían estado muy acompañados. Sucede que en la estancia Leleque, donde se desarrolla el conflicto, se entrenó durante algunas semanas el cuerpo de policías notables en artes represivas. Lo que trajo a la comunidad algunas noches de sueño liviano (*ver aparte*).

"A juicio de la comunidad, la usurpación está probada con los instrumentos que Benetton mostró en cada presentación: es una mensura fraudulenta realizada a fines del siglo pasado, incluida en todas sus presentaciones y hasta ahora nunca advertida por la Justicia. En ella, manifiestamente confiesa que se apropiaron ilegítimamente de 16.919 hectáreas de más de lo que le había concedido el Estado argentino", explicó Fernando Koso-

D MAPUCHE ACUSO PENALMENTE AL EMPRESARIO ITALIANO

on, denunciado por usurpación

Los mapuches que están en conflicto con los Benetton por las tierras en Chubut radicaron en la fiscalía de Esquel una denuncia en su contra. Argumentan que un documento de 1890, esgrimido por el empresario para demostrar que es dueño del lugar, contiene un error que nunca fue subsanado por la Justicia.

Télam



La comunidad Santa Rosa Leleque tiene tomado el predio en disputa desde febrero pasado.

"Ponemos a prueba el sistema democrático argentino, a ver qué tan imparcial es la Justicia."

vosky, abogado del Grupo Jurídico de Acceso a la Tierra (Gajat), que representa a los mapuches.

En 1890, el Estado nacional pidió al agrimensor Gorostiaga que midiera 80 mil hectáreas en la zona de Leleque para regalárselas a míster Rushton Rodgers. Según la Ley de Colonización de ese momento, cuando el agrimensor se encontraba ante un accidente natural podía excederse hasta un 20 por ciento en sus mediciones. El 20 por ciento de 80 mil sería 16 mil. Con entusiasmo en su oficio, Gorostiaga mensuró 96.919 hectáreas, que el Estado donó. Al comprarlas la Compañía de Tierras, tendría que haber efectuado una nueva mensura, como cada vez que el suelo cambia de propietario. Pero nunca se hizo. Las 919 hectáreas de más figuran en el informe del agrimensor y en el título de Benetton. Ese error nunca fue observado, hasta ahora. Y puede significar la invalidación del documento que Benetton ostenta sobre el lugar.

En su informe, Gorostiaga también menciona "las tolderías y los caminos de indígenas" que encontraba mientras trabajaba. Menciona a los mapuches como si fueran parte del paisaje, o fauna autóctona, igual que "los guanacos y las avestruces que los indígenas aprovechan para su alimento". Estas notas pueden ser otro elemento para que la comunidad pueda demostrar que los mapuches no llegaron al continente en barcos.

Millán contó que en la comunidad "estamos viviendo la entrada del invierno. Las cumbres de las montañas están blancas, hay lluvias permanentes. Estamos preparando el año nuevo mapuche, que llega en junio. Estamos esperanzados de que pronto podamos estar en paz y materializar nuestros proyectos colectivos".

En un comunicado, los habitantes de Santa Rosa sostienen que "Benetton, sobre la base de un título ilegítimo e ilegal, se arroga la propiedad de las tierras donde nuestros abuelos fueron desalojados por la violencia, de donde somos originarios y donde nuestra cultura necesita existir y desarrollarse".

Mapuches no, policías sí

"Intervención en situación de resistencia armada y circunstancia que involucra rehenes; brindar seguridad inmediata personal a autoridades o personalidades importantes durante un desplazamiento de las mismas; cobertura de seguridad en edificios públicos en casos especiales; intervención en situaciones que alteren gravemente el orden y la seguridad pública, poniendo en peligro la vida y los bienes de las personas; en todo hecho o situación similar que afecte gravemente el Orden Constitucional y la Seguridad Pública o estuviere en riesgo la integridad física de las personas." Este es el ámbito de acción del Grupo Especial de Operaciones (GEOP) de la policía de Chubut. Sorprendida, la comunidad presenció los entrenamientos –demasiado cercanos para su gusto– de los efectivos en la estancia Leleque, del grupo Benetton. El jefe policial, comisario Juan Ale, dijo a *El Diario de Madryn* que la fuerza no está "intimidando a la comunidad aborigen. Desde hace años el GEOP utiliza esa zona para entrenar". No detalló sobre la teoría y la práctica represiva estudiada ni habló sobre el convenio de la familia italiana con la policía. La comunidad hizo un pedido de informes al Ministerio del Interior, la Defensoría del Pueblo y la Secretaría de Derechos Humanos, pero nunca recibió una respuesta.

Denuncian "genocidio étnico" en Chaco

El Instituto del Aborigen Chaqueño (Idach) y el Centro Nelson Mandela de Chaco denunciaron un "genocidio étnico" contra comunidades toba del Impenetrable, donde hay víctimas de desnutrición grado 3, chagas, tuberculosis y escabiosis, entre otros males. Para hacer pública la denuncia, las instituciones llevaron a Resistencia a seis adultos toba cuya salud es desesperante. Una de las mujeres fue Mabel Pino Fernández (*foto*), de 45 años, con 26 kilogramos de peso y residente en El Espinillo, a 350 kilómetros de la capital provincial. "Lo más indignante es que los centros de salud no nos atienden porque somos indígenas y nadie llega a nuestros lugares, estamos totalmente abandonados", dijo desde la ciudad de Castelli Bashe Nuhem, comunicadora de la Red de Comunicación Indígena (RCI). Rolando Núñez, titular del Centro Mandela, hizo hincapié en el caso de otra mujer que, tras conseguir que un hospital la aceptara, le detectaron "diabetes derivada de la desnutrición, algo que no existe en la Argentina, sólo en Africa o Asia se ve algo así". Núñez definió la situación como un "desastre socio-sanitario", porque se trata de enfermedades de la pobreza, y remarcó que el sistema sanitario "no los contiene, no los rescata, porque excluye a los indígenas". Según el informe de esta organización no gubernamental, que con un equipo médico evaluó en 2006 a 171 personas de ocho comunidades de las cercanías de Villa Río Bermejito, fueron detectados "pocos pacientes evaluados y muy pocos previamente medicados", en su mayoría chagásicos y con tuberculosis.

Télam



Por Sal Emergui *
Desde Sderot


AFP

Murieron cuatro palestinos en Bet Lahia, al norte de Gaza.
Un mujer israelí murió al ser alcanzada por un cohete en Sderot.

Israel amenazó a los jefes de Hamas

Un cohete alcanzó a una israelí ayer en Sderot, mientras Tel Aviv continuaba lanzando misiles en Gaza, matando a cuatro palestinos.

Al tiempo que la fuerza aérea israelí continuaba ayer atacando objetivos de los grupos palestinos Hamas y Yihad Islámica en la castigada Franja de Gaza, en la ciudad sureña de Sderot reinaba una sensación de miedo e impotencia ante la lluvia de cohetes Kassam. Uno de los cohetes que cayeron ayer alcanzó a una mujer de 35 años, a sólo pasos del centro comercial, y la mató. La frontera entre Israel y Gaza se ha convertido en un desigual juego de ping pong, en el que por un lado vuelan aviones y helicópteros de combate israelíes y por otro caen los cohetes de fabricación artesanal. Israel amenazó ayer con matar a los líderes de Hamas, incluso a los que viven en Siria.

Varios misiles lanzados desde un helicóptero israelí impactaron contra un coche en el que circulaban cuatro miembros del brazo armado de Yihad Islámica. El ataque, en la aldea de Bet Lahia, al norte de la Franja de Gaza, provocó la muerte de los cuatro palestinos, que en palabras de oficiales israelíes "eran destacados expertos en la fabricación y lanzamiento de Kassam de la Yihad". En la semana de ofensiva militar aérea, han muerto al menos unos 40 palestinos. Mientras Israel asegura que ha bombardeado "veinte objetivos terroristas, siendo milicianos la mayoría de las víctimas", fuentes palestinas informaron ayer que como mínimo unos quince eran civiles.

En el seno de Hamas se viven momentos de confusión, temor y sobre todo muchas ansias de venganza. El portavoz del gobierno palestino y miembro de Hamas, Razi Hamed, aseguró que "los crímenes de Israel no dejan otra opción que responder de la misma forma". "Todas las opciones están abiertas y son válidas", en referencia a atentados suicidas. Son palabras ratificadas por su líder y primer ministro, Ismail Haniyeh, que ayer dio el visto bueno para realizar lo que llamó "acciones de resistencia armada". Responsables del movimiento islamista han ordenado máxima precaución a sus hombres para evitar una operación israelí. El aviso va acompañado de un manual que les prohíbe hablar por celulares, reunirse en grupos o salir a la calle en plena luz del día. El líder de Hamas en el extranjero, Jaled Mashal, considerado el "auténtico patrón" del movimiento islamista y que reside en Damasco, también debería hacer caso a dichas medidas, ateniéndose a las amenazas vertidas ayer por el ministro israelí de Seguridad Interna, Avi Dichter.

Dichter fue claro. "Todo dirigente que esté relacionado con las acciones terroristas debe considerarse objetivo de nuestras operaciones. Jaled Mashal hace tiempo que se ha ganado un puesto en la lista de los más buscados por su extremismo y relación directa con el brazo armado de Hamas. En la primera oportunidad que tengamos, nos despediremos de él", advirtió el ministro de Seguridad Interna. Mientras, Sderot, cansada de tantos cohetes Kassam –ayer cayeron unos diez más– y de la visita de políticos y gobernantes interesados en la foto de rigor, recibió a un visitante inusual: el alto responsable para la Política Exterior y de Seguridad Común de la Unión Europea, Javier Solana, quien se reunió con la ministra de Exteriores israelí, Tzipi Livni. Justo minutos antes del encuentro, varios cohetes cayeron cerca del centro de prensa. Solana tiene previsto volver hoy a Sderot tras aceptar la invitación del ciudadano más famoso de esta localidad cada vez más fantasmal, el responsable de Defensa, el laborista Amir Peretz.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR SEGUNDO



El humo cubría anoche el cielo en el norte libanés. Las enormes columnas que salían del centro del campo de refugiados Nahr al Bared marcaban el final de otro día de violencia y muerte en el castigado país. En total, los medios reportaban entre 40 y 45 nuevas víctimas y más de 70 heridos, aunque las organizaciones humanitarias creen que la situación dentro del campo debe ser peor. "Hay civiles muertos y muchos heridos en las calles del campo. Ya no hay agua ni electricidad", contó el médico Yusef al Asad, responsable local de la Media Luna Roja palestina. Después del mediodía, el ejército libanés y la milicia de origen palestino Fatah Al Islam habían sellado una tregua. Sin embargo, dos horas después el gobierno negó esta versión y se reanudaron los bombardeos de las fuerzas militares, que provocaron nuevos e incesantes disparos de ametralladoras y morteros. Al cierre de esta edición, el ejército intentaba negociar una tregua.

Los combates callejeros se concentraban ayer en las entradas sur y este del campo de refugiados, mientras lanchas de la marina tomaban posiciones en las costas para impedir la llegada de posibles refuerzos de Fatah Al Islam. Bordeado al Oeste por el mar y al Este por una carretera que lo une con la frontera siria, Nahr al Bared se encuentra a unos diez kilómetros al norte de Trípoli, la ciudad en donde el domingo el ejército se enfrentó con un grupo de los extremistas islámicos. Según los últimos datos oficiales, 48 personas –23 soldados, 19 milicianos de Fatah el Islam y seis civiles– murieron en los enfrentamientos del domingo.

La cifra de ayer, en cambio, sigue siendo incierta. La cadena árabe Al Jazeera aseguraba en su página web que los combates dentro del campo de refugiados podrían haber dejado hasta 40 muertos. Su rival estadounidense CNN publica-

Fatah al Islam

Fatah al Islam nació en noviembre como una escisión de Fatah-Intifada, a su vez desmembrada de la matriz original. Son unos escasos centenares de guerrilleros, pero no es sencillo derrotarlos sin un costo en vidas muy elevado. Este movimiento, fiel a las señas de identidad de Al Qaida, ha hallado una buena guarida en los campos de refugiados palestinos. Son doce en todo el país y acogen a 400 mil personas. Pero más relevante es que son zonas vedadas al débil ejército libanés. Un pacto de 1969 entre países árabes fijó el régimen de estos campos, que no pisan los militares. Son barrios urbanos empobrecidos, insalubres, sin infraestructuras, plagados de charcos negros cuando llueve y polvorientos e irrespirables casi siempre. La población de varios de ellos, como el de Chatila (Beirut), soporta unas condiciones de vida peores que las que se observan en Gaza. Es el caldo de cultivo para que una milicia se haga fuerte.

DIA, EL EJERCITO BOMBARDEO EL CAMPO DE REFUGIADOS PALESTINO

campo teñido de sangre en Líbano

La ofensiva contra milicianos islamistas dejó, según fuentes dentro de Nahr al Bared (al norte de Trípoli), unas 45 víctimas y más de 70 heridos. Las organizaciones humanitarias creían que la situación podía ser mucho peor. El ejército intentaba negociar una tregua con el grupo palestino Fatah al Islam, vinculado a Al Qaida.

AFP



Los enfrentamientos causaron la muerte de treinta soldados libaneses y quince milicianos, según informó ayer la cadena CNN.

ba que los enfrentamientos habían resultado en 30 soldados libaneses y 15 milicianos muertos, después de varias horas de incesantes bombardeos. Lo que sí se sabe es que dentro del campo, donde conviven hace décadas más de 30 mil refugiados palestinos, ya no hay agua ni electricidad, muchas casas han sido destruidas y los heridos son rehenes a la espera de una tregua que les permita salir. La Cruz Roja libanesa informó que anoche logró evacuar solamente a 17 heridos.

En el resto del país la vida continuaba normalmente, excepto por un nuevo atentado en el barrio de Verdun, en el oeste de Beirut. Diez personas resultaron heridas cuando una bomba adosada a la parte de abajo de un coche explotó en una calle muy transitada. Este es el segundo atentado que sufre la capital libanesa. El domingo una explosión en Achrafiyé, en el Este de la ciudad, dejó un muerto y diez heridos.

Frente al asedio del ejército, Fatah Al Islam, acusado de mantener vínculos con Al Qaida y con el espionaje sirio, amenazó con ampliar sus ataques más allá de los límites de la localidad norteña de Trípoli. "El ejército no nos dispara sólo a nosotros. Realiza bombardeos a ciegas. Si esto continúa, llevaremos la batalla fuera de la ciudad de Trípoli", amenazó uno de los portavoces de la milicia, Abu Salim Taha. Este grupo islámico se instaló en el campo de Nahr al Bared el año pasado y gracias a que el ejército libanés no puede intervenir allí, logró crecer.

Aprovechando la atención del mundo, la oposición libanesa comenzó a asignar culpas. El político cristiano Michel Aun, feroz opositor del primer ministro Fuad Siniora, culpó al gobierno de permitir el crecimiento de la milicia. "Llevan un año preparándose con armas y entrenamientos, no han llegado en paracaídas. El gobierno lo sabía y no hizo nada por evitarlo", aseguró. La administración de Siniora no dudó en contraatacar y desviar la responsabilidad hacia su eterno enemigo, Siria. "Hay alguien que intenta crear el caos para mandar este mensaje a la opinión pública mundial: 'Si el tribunal se establece, habrá problemas de seguridad en Líbano'", sostuvo el ministro del Interior Ahmed Fatfat, recordando que en los próximos días la ONU podría ordenar la instalación de un tribunal que investigue la muerte del ex premier libanés Rafik Hariri. Tanto el gobierno antisirio de Siniora como la comunidad internacional sospechan que Damasco estuvo detrás del magnicidio en febrero de 2005. Siria coincidió ayer en que el caso Hariri está detrás de los violentos combates de los últimos dos días. El embajador ante las Naciones Unidas, Bashar Jaafari, deslizó que la crisis podría haber sido provocada para influir a favor del gobierno antisirio de Siniora, que reclama que se investigue a Siria por el asesinato del ex premier.

OPINION

POR ROBERT FISK * DESDE AABDEH, AL NORTE DEL LIBANO

Sunnitas versus sunnitas

Tiene algo de obsceno mirar el sitio de Nahr al Bared. El viejo campo palestino, que alberga a 30 mil almas perdidas que nunca irán "a casa", se deleita bajo el sol del Mediterráneo más atrás de huertos dorados de naranjas. El ejército libanés, habiendo retomado sus posiciones en la principal ruta al norte, pasa su tiempo a bordo de sus transportes de soldados. Y nosotros –nosotros, los representantes de la prensa mundial– estamos sentados también sin hacer nada sobre un edificio de departamentos a medio terminar, disfrutando en el pequeño jardín o bebiendo tazas de té hirviendo al lado de las antenas satelitales donde los titanes de la televisión cabalgan en sus trajes espaciales azules y sus cascos.

Y luego llega el ruido de los disparos de rifle y un montón de balas salen del campo. Un tanque del ejército libanés devuelve a su vez un proyectil y sentimos una ola de estremecimiento desde el campo. ¿Cuántos han muerto? No lo sabemos. ¿Cuántos heridos hay? La Cruz Roja todavía no puede entrar para averiguar. Nuevamente estamos en otro de esos trágicos asedios del Líbano: el asedio de los palestinos. Sólo que esta vez, por supuesto, tenemos combatientes musulmanes sunnitas en el campo, a menudo disparándoles a soldados musulmanes sunnitas que están apostados en un pueblo musulmán sunnita. Fue un colega libanés el que nos hizo notar todo esto. "Siria está demostrando que el Líbano no tiene por qué ser cristianos versus musulmanes o chiítas versus sunnitas", dijo. "Puede ser sunnitas versus sunnitas. Y el ejército libanés no puede entrar atacando a Nahr al Bared. Pondría al gobierno en una situación que no podría mantener."

Y ahí está el problema. Para llegar a Fatah al Islam sunnita, el ejército tiene que entrar al campo. De manera que el grupo permanece, tan potente como lo estaba el domingo cuando montó su mini-revolución en Trípoli y terminó con sus combatientes muertos, quemándose en un departamento en llamas y 23 soldados y policías muertos en las calles. Y sí, es difícil no sentir las manos de Siria en estos días. El gobierno de Fuad Siniora, rodeado en su pequeña "zona verde" en el centro de Beirut, está vacío de poder. El ejército está cada vez más gobernando el Líbano, cada vez más puesto a prueba porque él también está compuesto por sunnitas y chiítas, maronitas y drusos del Líbano. ¿Qué fracturas, cuántas tensiones más se pueden poner en este pequeño país mientras Siniora todavía ruega que un tribunal de la ONU juzgue a aquellos que asesinaron al ex primer ministro Rafik Hariri en 2005?

Leímos la lista de los muertos del ejército. La mayoría de los nombres parecen ser sunnitas. Y miramos hacia arriba a las nubes y a través de la cadena de montañas donde la frontera siria está a escasos 16 kilómetros de distancia. No es difícil llegar a Nahr al Bared desde la frontera. No es difícil de reabastecer. La geografía tiene un sentido político aquí arriba. Y justo por la ruta está el puesto de la frontera siria con su bandera roja, blanca y negra y su águila gobernante.

Los soldados son atentos, corteses con los periodistas. Este debe ser uno de los pocos países donde los soldados tratan a los periodistas como viejos amigos, donde permiten alegremente que los señores y las señoras de la prensa emitan desde frente a sus posiciones, pidiendo prestados sus diarios, compartiendo cigarrillos, conversando, creyendo que tenemos una tarea que hacer. Lo que, hasta un punto, es cierto. Pero cada vez más nos preguntamos si nos estamos haciendo un relato de la triste desintegración de este país. El ejército libanés está en las calles de Beirut para defender a Siniora, en las calles de Sidon para prevenir disturbios sectarios, en los caminos del sur del Líbano mirando hacia la frontera con Israel y ahora, aquí en el norte, asediando a los pobres y golpeados palestinos de Nahr al Bared y a los peligrosos pequeños grupos que pueden o no estar recibiendo órdenes de Damasco.

El viaje de regreso a Beirut está lleno de puestos de control y hasta la capital es peligrosa una vez más. En Ashrafieh, a la mañana temprano, la explosión de una bomba –la podíamos oír en toda la ciudad– mató a una mujer cristiana. Por supuesto, no hay sospechosos. Nunca los hubo. Los carteles todavía exigen la verdad sobre el asesinato de Hariri. Otros carteles exigen la verdad sobre el asesinato de un anterior primer ministro, el de Rashid Karami. Varios, justo a lo largo del camino, tienen el retrato de Saddam Hussein. "Mártir de Al Adha", proclaman, con la fecha de su ejecución. De manera que hasta el colapso de Irak nos toca a todos aquí en nuestro pueblo sunnita, donde el dictador de Irak es honrado más que odiado.

Una ráfaga de cohetes retumba sobre el campo antes del anochecer. Los soldados apenas se molestan en mirar. Y a través de los huertos de naranjas y las desiertas calles de Nahr al Bared, el viejo mar hace espuma y centellea como si estuviéramos todos de vacaciones, mientras esta nación tiembla bajo nuestro pies.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.*Traducción: Celita Doyhambéhère*.

Investigan por corrupción a un ministro de Brasil

La policía podría acusar a Silas Rondeau, titular de Energía, de haber recibido unos 50 mil dólares para favorecer ilegalmente a la constructora Gautama. En el caso están implicados 40 diputados.

Rondeau *(izq.)* negó haber recibido dinero de la constructora.
El titular de Justicia dijo que Rondeau está siendo investigado.

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

La Policía Federal brasileña podría acusar al ministro de Minas y Energía, Silas Rondeau, de haber recibido 100.000 reales de propina –unos 50 mil dólares– en su propio despacho tras haber favorecido ilegalmente a la constructora Gautama, de Bahía. La policía había detenido la semana pasada a 43 personas en diez estados, entre ellas políticos, funcionarios públicos y empresarios, acusados de fraude contra el Estado. Uno de los detenidos fue el propietario de la citada constructora, Zuleido Veras, como el "gran jefe" de la cuadrilla que sobornaba a políticos para recibir concesiones irregulares de contratos para obras públicas. El gobierno apoyó a Rondeau, aunque el ministro de Justicia brasileño, Tarso Genro, admitió que su colega está siendo investigado.

Según informaba ayer el diario *O Globo*, la Policía Federal tendría también en su poder una supuesta lista de 40 diputados federales con la cantidad recibida en dinero o regalos de la constructora Gautama por haber conseguido para ella contratos ilegales. La suma total del esquema ilegal llegaría a 50 millones de dólares, según la investigación de la policía.

La policía siguió los pasos del empresario, con grabaciones realizadas incluso dentro de los servicios del aeropuerto, lo que permitió sorprender a Zuleido llevando un sobre con 50 mil dólares que habría entregado en Brasilia a su secretaria particular, Tereza Lima, la cual accedió al Ministerio de Minas y Energías por el ascensor privado del ministro y, una vez en su despacho, habría entregado el dinero a su asesor especial, Ivo Almeida, que fue también detenido la semana pasada en relación con la citada trama de corrupción, que ha recibido el nombre de Operación Navaja. El ministro Silas Rondeau, que ayer estaba en Asunción, acompañando al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, en su viaje oficial a Paraguay, negó haber recibido dinero de la empresa Gautama. "Son sólo suposiciones y uno no puede probar una mentira", dijo el ministro, quien añadió que seguiría en el cargo a no ser que el presidente Lula la decidiera otra cosa. Lula, en tanto, prefirió no comentar sobre las sospechas que persiguen a su ministro y dijo que recién hablará cuando vuelva a Brasil.

Según las informaciones publicadas ayer por la prensa brasileña, el presidente Lula estaba muy preocupado por las revelaciones sobre la presunta corrupción del ministro y estudiaba la posibilidad de retirarlo del cargo, aunque ayer desde Brasilia desmintieron esa versión. En el caso de que la policía acabe acusando y deteniendo al ministro, sería el Supremo quien debería juzgarlo, debido a su fuero especial de ministro.

La Operación Navaja se está revelando como uno de los escándalos de corrupción de mayor envergadura en los tiempos de la democracia en este país. Tanto el ministro acusado de presunta corrupción como el propietario de Gautama son amigos de personajes importantes de la política, que a su vez apoyan a Lula, como el presidente del Senado, Renán Calheiros, y el senador y ex presidente de la república José Sarney. Hasta la jefa de gabinete, la ex guerrillera Dilma Rouseff, brazo derecho y una especie de primera ministra de Lula, aparece citada por la prensa por haber sido vista junto al actual gobernador de Bahía, Jacques Wagner, ambos del Partido de los Trabajadores –PT–, navegando en el yate del empresario Zuleido Veras, una embarcación de lujo valuada en 1,5 millón de dólares. Tales hechos fueron gravados por la policía.

La ministra Rouseff ha alegado que no sabía que el barco era del dueño de la empresa Gautama y que creía que había sido alquilado por el gobernador. Según informaciones de la revista *Veja,* dicho empresario habría contribuido a sufragar los gastos de la campaña electoral del gobernador de Bahía, cosa que él ha negado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CHILE AUMENTA EL GASTO, MAYORMENTE EN EDUCACION

Bachelet abre la billetera

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Ante un abarrotado Congreso, Michelle Bachelet hizo un mea culpa por los problemas que ha traído el Transantiago, llamó a la oposición a terminar con las críticas destructivas y, de paso, le tiró las orejas a la Concertación, en un claro guiño a los parlamentarios díscolos que han rechazado proyectos emblemáticos de La Moneda. Así, en su discurso por los doce meses de gobierno y al cumplirse un aniversario más de la muerte del héroe nacional Arturo Prats y que en este país se recuerda con un feriado legal, la mandataria socialista dejó en casa la empatía que la caracteriza y fue al choque... Las medidas económicas, sociales y de educación sacaron aplausos y una que otra mueca de molestia. Aquí los pormenores de una larga jornada que no estuvo exenta de protestas.

En poco más de una hora 45 minutos, la presidenta de Chile repasó lo que ha sido su gobierno en estos meses y adelantó algunas claves de lo que vendrá. Incluido Transantiago. En un principio, y como se esperaba, Bachelet reconoció nuevamente los errores cometidos en la implementación del polémico y fallido plan de transportes de la capital y, aunque los anuncios en esta materia dejaron a muchos con gusto a poco, lo cierto es que la inquilina principal de La Moneda fue clara: "Estoy aquí para hacerme cargo de los problemas y plantear soluciones. Uno de ellos es la situación del transporte público en Santiago. Ha sido esta reforma una experiencia mala y frustrante para una enorme mayoría de los santiaguinos, especialmente para los sectores más pobres". En este sentido, dijo que se enviaron dos proyectos de ley al Parlamento. Uno crea una autoridad metropolitana del transporte y el otro establece un administrador provincial o interventor cuando caduca la concesión de un operador por incumplimiento grave.

Con el tema del Transantiago puesto en su real dimensión, la mandataria continuó e hizo uno de los anuncios más aplaudidos: la rebaja de la regla del superávit fiscal estructural del 1 por ciento del PBI. Lo que en palabras simples significa ahorrar dinero para "las vacas flacas". "Reduciremos la meta del superávit fiscal a 0,5 por ciento del PBI a partir del presupuesto del año 2008. Que todos quienes me escuchen lo tengan claro, que seguirá el buen manejo de las platas públicas, sin embargo, en las condiciones que estamos, tenemos que hacer un mayor esfuerzo en nuestro país". Aplauso cerrado. Bachelet recalcó que Chile tendrá este año el presupuesto más expansivo de su historia, con una inversión social que creció más de un 11 por ciento y un compromiso potente con la infraestructura, especialmente en regiones.

En Chile otra de las patas cojas es sin duda la educación. Todavía está en la retina la marcha de los pingüinos (estudiantes secundarios) y los problemas de financiamiento para los estudiantes de menos recursos. Atento a eso, la presidenta reconoció "que la educación que reciben nuestros hijos no es todo lo buena que debiera ser". En esta línea, dijo que desde el próximo año habrá 650 millones de dólares adicionales para la educación escolar. Esto es, 5000 millones de dólares como total para el financiamiento del sistema.

Otro de los puntos conflictivos para Bachelet en este período ha sido lidiar con los deudores habitacionales, que se las han ingeniado para protestar en cuanta ceremonia oficial aparezca. De hecho, en medio del discurso manifestantes hicieron sentir su molestia. Para ellos fue el anuncio sobre soluciones para 92 mil familias deudoras hipotecarias. "Desde aquí al 2010 completaremos las cuatro transformaciones que planteé en este mismo podio un año atrás: en educación, pensión, emprendimiento e innovación, y vivienda y más calidad de vida en las ciudades".

Sin embargo, la parte de su discurso que más aplausos sacó fue la interpelación que hiciera tanto a la derecha como a la Concertación. "La oposición puede y debe ejercer su tarea, pero sin perjudicar la marcha del país". Pero sus filas tampoco se la llevaron gratis: "La Concertación tiene un compromiso de lealtad con los ciudadanos que no podemos defraudar. Llamo a mi coalición a no perder de vista este compromiso, que se expresa en la conducción del gobierno, en nuestro programa y en nuestras prioridades". Los coletazos y reacciones a la presentación de la doctora seguirán levantando polvo a este lado de la cordillera. Habrá que ver cómo la Concertación enmienda el rumbo y a aprovecha la generosidad de la billetera de Hacienda (que seguirá abultada mientras el cobre siga por las nubes) y cómo el propio gobierno capitaliza y revierte la debacle en las encuestas.



Los millones de dólares que estaría dispuesto a pagar el Chelsea por el pase de Carlos Tévez.

Así se juega la 16ª

Viernes 25
Indep'te-Argentinos 21:10 (TV)

Sábado 26
Chicago-Lanús 18:20 (TV)
Estudiantes-Newell's 21:10 (TV)

Domingo 27
Godoy Cruz-Vélez 14:00 (TV)
Boca-Gimnasia (J) 15:30
Belgrano-Colón 15:30
Central-Arsenal 15:30
Banfield-Quilmes 15:30
San Lorenzo-Racing 16:10 (TV)
Gimnasia-River 18:30 (TV)

Cien palos al campeón

El ganador de la final de la Champions League, que disputarán mañana el Milan y el Liverpool, en Atenas, puede llegar a obtener hasta cerca de 100 millones de euros. Una investigación detalla que el campeón del torneo puede "beneficiarse de importantes ganancias derivadas de los derechos de explotación de patrocinios, publicidad en medios audiovisuales, ventas de entradas e imagen de sus jugadores".

FUTBOL UN PUNTERO SUSTENTADO EN UN LLAMATIVO BAJO PROMEDIO DE GOLES A FAVOR

San Lorenzo es un líder económico

Aun con delanteros como Silvera, Lavezzi o Fernández, el equipo de Ramón Díaz no golea como otros recientes campeones.

La definición del Clausura 2007 posee algunos rasgos que la tornan especialmente interesante, no tanto por la arremetida de Estudiantes, que amenaza con repetir la reacción que lo llevó a una final y al posterior título en el pasado Apertura 2006, o la insistencia de Boca, que alterna buenos partidos con otros regulares o francamente malos y el torneo local con la Copa Libertadores, y que aúna si se mantiene, junto al conjunto de La Plata, a tres unidades del líder San Lorenzo, un equipo con el sello de Ramón Díaz pero con características muy económicas que, quizá, le han impedido sacar mayores ventajas a esta altura del certamen (disputadas 15 fechas, con cuatro por jugarse, obtuvo el 35/45 por ciento de los puntos en juego), en el que podría gozar de una comodidad en el liderazgo un poco más desahogada. Es que la eficacia goleadora del líder del certamen es de las más bajas de los últimos campeonatos.

En efecto, basta ver el cuadro que acompaña la nota: San Lorenzo solo convirtió 24 goles en 15 encuentros, con un promedio de 1,6 por encuentro, promedio que, desde una óptica lógica, le permite sólo ganar partidos por la mínima diferencia. Y eso es lo que ha hecho el cuadro de Boedo: diez de sus once victorias en el torneo las consiguió de esa manera.

No es que sus delanteros sean poco efectivos: de hecho, Andrés Silvera y Gastón Fernández son los goleadores del equipo, con seis tantos; y el tercer anotador es Ezequiel Lavezzi, con tres goles; teniendo en cuenta, además, que el peruano Roberto "Malingas" Jiménez convirtió un tanto (a Belgrano), los delanteros de San Lorenzo anotaron 16 de los 24 goles del equipo, exactamente 2 de cada 3. Los demás anotadores fueron Jonathan Bottinelli (2), Adrián González (2), Osmar Ferreyra, Cristian Tula, Cristian Ledesma y Sebastián Méndez, con uno cada uno. Méndez, el héroe ante Newell's, había sido uno de los protagonistas (por las peores razones) del 1-7 ante Boca en el Apertura pasado, y hasta pensó en dejar el fútbol.

Sin embargo, San Lorenzo no es el equipo más goleador del campeonato (lo superan Boca, con 33 tantos, y Arsenal, con 26) ni tampoco posee uno de los promedios de gol más destacados de los últimos torneos: si llega a conquistar el título manteniendo este promedio, será uno de los equipos menos eficaces de los últimos años, salvado apenas por el módico Newell's campeón de Américo Gallego en el Apertura 2004.

San Lorenzo perdió dos partidos, uno más que sus perseguidores Boca y Estudiantes. El conjunto de La Plata marcó menos goles a favor que el líder, pero también tiene la valla menos vencida del campeonato, con apenas 10 tantos en contra: no es casual, entonces, que San Lorenzo y Estudiantes tengan la misma diferencia de gol (+11) que, de todas formas, es inferior a la de Boca (+14). La diferencia puede radicar, seguramente, en la actuación de Martín Palermo, el goleador del campeonato, que ya señaló 11 tantos en el torneo.

Cómo golean los campeones

Promedio	Equipo	Torneo	Condición
2,52	Independiente	Apertura 2002	Campeón
2,26	River	Clausura 2003	Campeón
2,16	River	Clausura 2004	Campeón
2,05	River	Clausura 2002	Campeón
1,95	Boca	Clausura 2006	Campeón
1,89	Boca	Apertura 2005	Campeón
1,85*	Estudiantes	Apertura 2006	Campeón
1,68	Vélez	Clausura 2005	Campeón
1,63	Boca	Apertura 2003	Campeón
1,6	**San Lorenzo**	**Clausura 2007**	**Líder**
1,16	Newell's	Apertura 2004	Campeón

** Se tiene en cuenta la final contra Boca y los dos tantos conseguidos.*

Háganle lugar a Riquelme

Juan Román Riquelme, quien padece una contractura en el bíceps derecho, está siendo cuidado especialmente para que pueda llegar al partido del jueves, la revancha ante Libertad, de Paraguay, por los cuartos de final de la Copa Libertadores. El cuerpo técnico de Boca aseguró que Riquelme no tendrá inconvenientes para afrontar el encuentro.

El mediocampista realizó un trabajo físico diferenciado, trotó alrededor del campo de juego del complejo de Casa Amarilla por espacio de unos 15 minutos y luego trabajó con el kinesiólogo Ruben Araguas. Al término del partido frente a Libertad en la Bombonera y a causa de los fuertes dolores que sentía en la zona afectada, Riquelme se autoexcluyó del encuentro con Quilmes del domingo y se le realizaron estudios médicos para determinar la gravedad de la lesión, que resultó ser una fuerte contractura. La decisión del jugador es no perderse el partido contra Libertad y está dispuesto a jugar aunque quede al borde del desgarro, porque entiende que el equipo lo necesita.

LEANDRO TEYSSEIRE



Gastón Fernández es uno de los goleadores de San Lorenzo, con seis tantos.

AGUILAR ANTE UNA NUEVA CLAUSURA DEL MONUMENTAL

"La suspensión es política"

"La nueva clausura al estadio Monumental que comienza a regir (*desde ayer*) fue una decisión política que nos obliga a un análisis y por eso nuestros abogados están trabajando en el tema", afirmó el presidente de River, José María Aguilar, en una de esas improvisadas conferencias de prensa que se están haciendo costumbre en la puerta de su domicilio cada lunes. Mientras la clausura, ordenada por el Ministerio del Interior, se hacía efectiva, Aguilar opinó que "cuando se produzcan tres triunfos consecutivos el reclamo de los hinchas se va acabar. Así es el fútbol".

La clausura del Monumental había sido decidida por el ministerio a raíz de los sucesos de quince días atrás, cuando dos facciones de la barra brava de River se enfrentaron a la salida del partido contra Independiente, pero se postergó para ayer –posibilitando que River recibiera a Estudiantes en su campo– ante presuntas presiones de la AFA, que prefería suspender íntegramente la 15ª fecha a tener que reprogramar el partido. Los dos últimos partidos que a River le quedan como local en el Clausura serán disputados en el estadio de San Lorenzo.

Aguilar afirmó ayer que la de renunciar a su cargo "es una posibilidad muy tentadora" pero "fuera de la realidad" y defendió una vez más al entrenador Daniel Passarella, asegurando que "es una marca registrada en nuestro fútbol y pocos tienen los pergaminos suyos". Y agregó: "Ayer (*por el domingo*) se perdió un partido que estaba para ganar y perder en el tercer minuto de descuento, luego de haber sido anulado antes un tanto, le duele a cualquiera. Cuando a un equipo le va bien, esto deja de ocurrir", agregó el dirigente.

También opinó que "hay una hipersensibilidad en la gente y así lo demuestran los hechos de Santa Cruz, lo ocurrido en la estación Constitución y lo que pasa en las calles. Ayer se dio una situación muy particular en un partido que se pudo ganar y de repente la gente se encontró con las manos vacías".



El puesto que ocupa desde ayer David Nalbandian en el ranking de la ATP. El mejor argentino está cuatro lugares por delante de Guillermo Cañas.

Meolans cerca del retiro

José Meolans, máxima figura de la natación argentina, reveló que "después de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008" se retirará del seleccionado argentino y anunció que "está muy cerca" el cierre de su carrera. El cordobés adelantó que en los próximos Panamericanos de Río competirá "en 50 y 100 metros libres. Serán mis últimos Panamericanos. Después iré al Mundial de Londres y a los Juegos Olímpicos. Estoy por cumplir 29 años y el cierre de mi carrera está muy cerca", afirmó Meolans.

Los Spurs, por el segundo

San Antonio Spurs buscará esta noche aumentar su ventaja en la serie final de la Conferencia Oeste de la NBA, cuando se enfrente desde las 22 a Utah Jazz en el AT&T Center (televisa ESPN). Con Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto como figuras, los texanos se impusieron 108-100 en el primer encuentro jugado el domingo y lideran la eliminatoria 1-0. En el Este, anoche se enfrentaban Detroit Pistons, con Carlos Delfino, y Cleveland Cavaliers, en el primer encuentro de la final.

BASQUETBOL DEFINICION EMOCIONANTE EN LA LIGA NACIONAL

La final entre Peñarol y Boca es de lo más imprevisible

POR ARIEL GRECO

Van 1-1 tras los dos primeros partidos y dejaron una imagen muy diferente de la que habían mostrado en la serie regular. Leo Gutiérrez es el que más se destacó.

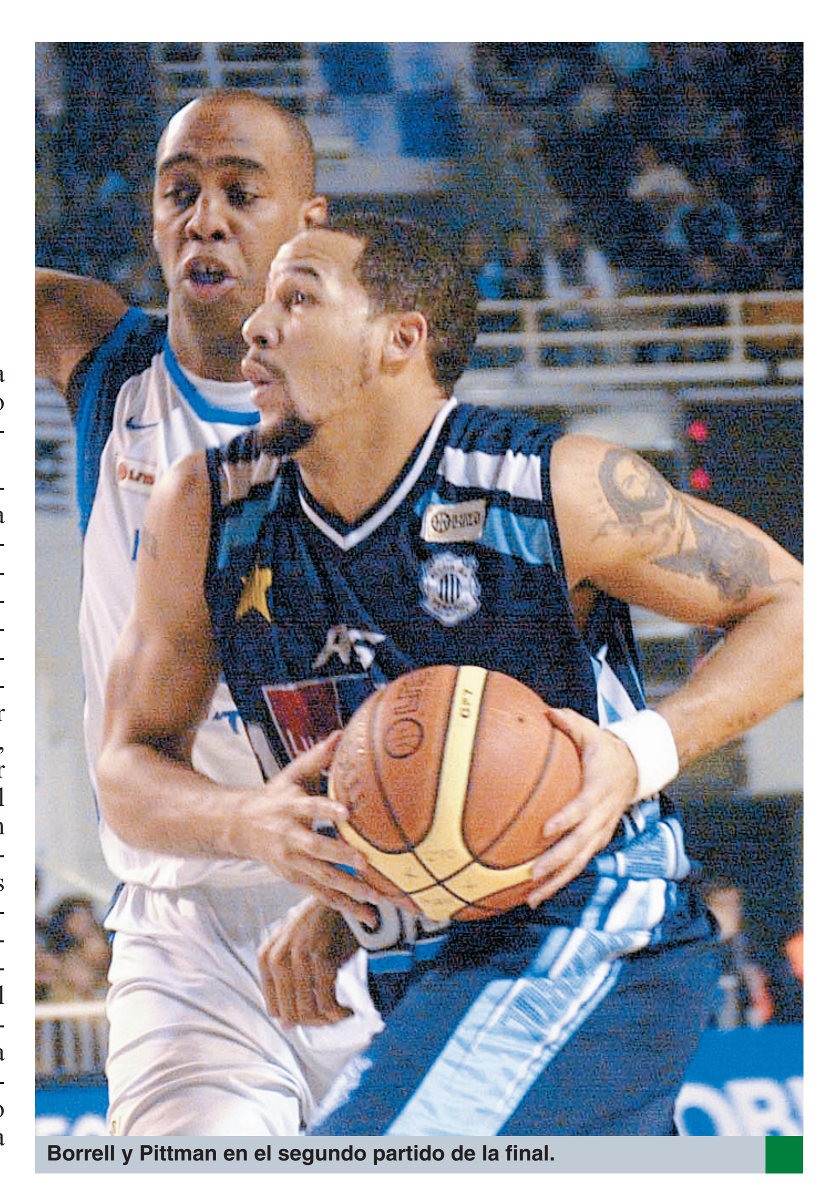
La serie final de la Liga Nacional de básquetbol entre Peñarol y Boca ya tuvo sus dos primeros capítulos en Mar del Plata, que dejaron la eliminatoria 1-1 y una imagen muy diferente a lo que se preveía antes del inicio. Es que los marplatenses, primeros durante toda la temporada, no pudieron imponer la superioridad que se suponía y terminaron festejando por haber logrado la igualdad parcial en un partido que perdían por diez puntos a falta de tres minutos. Y Boca, que soñaba con robarse un juego, se volvió a Buenos Aires con el lamento de haber dejado pasar una ocasión inmejorable para empezar a probarse la corona. Mañana se jugará el tercer partido, en la Bombonerita, con muchas incógnitas a partir de lo que se vio en los dos primeros encuentros.

Ante un Polideportivo colmado con más de 6500 personas por noche, Boca demostró que tiene las armas para neutralizar las virtudes de Peñarol. Los dos partidos se desarrollaron como pretende el equipo de Gabriel Piccato. En el primero, con mucho nervio y muy mal jugado, se impuso 61-57, la peor marca de Peñarol en toda la temporada. En el segundo ganaba 72-62 con poco más de tres minutos para jugar y parecía tener todo controlado. Sin embargo, una furiosa reacción de los locales, en un estadio que bramaba, paralizó a Boca, que terminó desdibujado y perdiendo 77-75 por un doble del alero Josh Pittman a falta de cuatro segundos.

De esa manera, se plantean varios interrogantes de cara a lo que sigue. Por un lado desde el aspecto basquetbolístico. Y por otro, desde lo anímico. La primera cuestión pasa por saber si Peñarol podrá encontrar el juego de conjunto que lo caracterizó a lo largo del año, con el pase extra para el compañero mejor ubicado como bandera, o seguirá maniatado por la defensa de Boca. Una de las claves para esa pregunta pasa por el nivel del ala pivote Jason Osborne, desconocido en los dos primeros juegos y figura vital en la estructura del conjunto de Carlos Romano. "Boca tuvo la virtud de pasarnos los nervios. Fue muy inteligente. Pero rescato el orgullo y el corazón de mis jugadores para dar vuelta el partido", sostuvo el entrenador tucumano, que confía en que su equipo se haya sacado de encima la presión de ser el gran candidato.

Para que Boca sostenga la supremacía será necesario que Leonardo Gutiérrez siga manteniendo el protagonismo ofensivo que mostró el viernes y el domingo y que aparezca alguna otra vía de gol confiable. Lo de Martín Leiva, Lázaro Borrell y Raymundo Legaria resultó bastante intermitente, con segunda opción del campeón olímpico. Igual, lo de Boca estuvo más cerca de su techo como equipo, de acuerdo con lo que mostró en la fase regular.

Claro que desde lo mental, la serie cambió de mano. De favorito a derrotado sin escalas, Peñarol recuperó su autoestima con un triunfo increíble que le devolvió las posibilidades y con la certeza de que todavía no mostró su mejor cara. El doble de Pittman bien puede haber sido el punto de quiebre de la serie. Por el contrario, Boca ya no es punto, ahora tiene más presión y dejó pasar una chance importante para dar el golpe de gracia. Y en la caída, si bien hubo mérito del rival, mucho influyeron los errores propios, como las pelotas perdidas y los tiros libres fallados por Luis Cequeira. "Ellos remontaron con determinación y coraje, pero nosotros vinimos a Mar del Plata a buscar un juego y lo conseguimos", señaló Piccato, como para restarle trascendencia a la oportunidad dilapidada. Habrá que ver cómo sigue. Las respuestas empezarán a conocerse mañana.


Borrell y Pittman en el segundo partido de la final.

Las 1000 polémicas de Romario (el de los 1000 goles)

Así como el domingo convirtió su gol número 1000 (*foto*), Romario sumó a lo largo de su carrera otro millar de polémicas, encapsuladas en frases que lo pintan mejor que cualquier perfil.

■ "Tengo una relación íntima con la noche. Ella siempre fue mi amiga. Cuando salgo, estoy contento y hago goles."

■ "Salí el jueves y saldré hoy; y a quien no le guste, que se joda. Los compañeros que se jodan, pues a ellos no les tengo que dar explicaciones."

■ "Soy como el dinero. En el fondo todos quieren un poco. ¿Conocés ese dicho que dice que el vino es mejor cuanto más viejo es? Hay mucho vino falsificado que queda avinagrado. Yo no."

■ "Cuando nací, Dios señaló en mi dirección y dijo: 'Ese es el tipo'."

■ "Donde está mi nombre, hay lío. Pero me gusta. Los líos son para mí. Aunque soy igual a los indios. Sólo ataco cuando soy atacado."

■ "Soy como cualquier brasileño. Me gustan las mujeres, salir, divertirme. Por eso el pueblo se identifica conmigo."

■ "¿Cómo voy a soportar a un pesado como yo?" (sobre la posibilidad de convertirse en entrenador cuando se retire).

■ "Un buen director técnico es el que no complica."

■ "¿Cómo voy a mandar entrenar a alguien? No tengo moral para eso."

■ "¿Y quién creés que sos para decirme eso? ¿Mi padre?" (en respuesta a Johann Cruyff, entonces su entrenador en el Barcelona, que le sugirió que no saliera de noche).

■ "Quien tiene que preocuparse por tener buena imagen es el televisor."

■ "El goleador siempre tiene algún mérito, pero esta vez no. De la forma que rematé hasta mi madre lo atajaba."

■ "Pelé callado es un poeta; debería ponerse un zapato en la boca."

■ "Zico es parte de una generación de perdedores."

■ "No soy un caballo paraguayo. Una vez más mostré quién es el pura sangre."

■ "Aquí hay mucho rey. Rey hay dos, tres, cuatro, cinco. Pero Dios... Dios hay uno solo. Y ahora ellos saben quién es."

■ "Ojalá que Dios me ilumine para no decir tanta mierda como ya dije un montón de veces."

■ "Hoy puedo tener desventajas en la fuerza física y en la velocidad, pero aún soy el mejor."

■ "Engordé y adelgacé a lo largo de mi carrera. Algunos decían que siguiera, otros que tenía que parar. Cuando vi que podía llegar a esa marca, cambié de idea. Gracias a todos."



ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-F-F) La Primera

1	0037	8	0456	15	0158
2	1576	9	9471	16	1127
3	7602	10	1802	17	6477
4	9919	11	0015	18	1199
5	4791	12	0986	19	8364
6	1400	13	3264	20	3446
7	1491	14	8967		

Quiniela Nacional (A-J-W-W) Matutina

1	7683	8	8160	15	9759
2	4671	9	5900	16	6284
3	2547	10	3871	17	0773
4	6118	11	9883	18	5131
5	1909	12	5587	19	1593
6	7218	13	5504	20	4659
7	6868	14	9543		

Quiniela Nacional (H-W-W-X) Vespertina

1	2281	8	6327	15	1830
2	1858	9	5904	16	6523
3	6277	10	1622	17	2913
4	9173	11	8866	18	6769
5	3191	12	9413	19	8684
6	1918	13	7494	20	2831
7	7468	14	7241		

Quiniela Nacional (S-V-V-V) Nocturna

1	2890	8	6295	15	5786
2	5972	9	6727	16	1745
3	8867	10	0812	17	7924
4	8208	11	7402	18	5065
5	5846	12	1465	19	7268
6	9715	13	1830	20	2693
7	3806	14	4123		

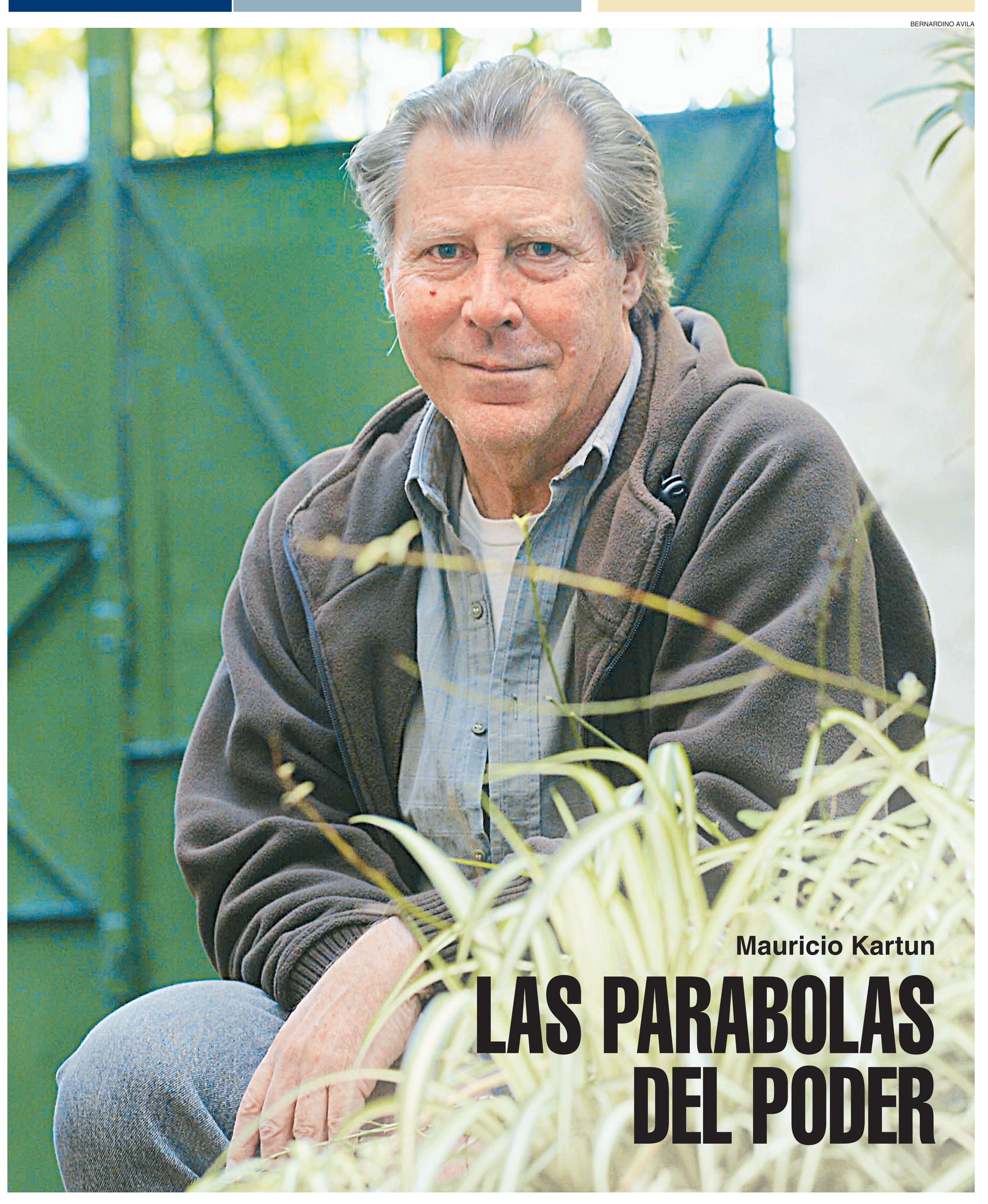
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5219	8	8775	15	1023
2	6191	9	8942	16	7835
3	2755	10	8111	17	8394
4	1931	11	7285	18	6821
5	7790	12	6541	19	4158
6	5737	13	2440	20	3315
7	2842	14	8000		

VISTO & OIDO

¿Cuánto vale hoy el sello EMI, que entre otras cosas es la discográfica de Los Beatles y la tercera más grande del planeta? Acaban de ponerle precio: el fondo de inversiones Terra Firma, del empresario británico Guy Hands, lo compró por unos 4730 millones de dólares (2400 millones de libras, en la moneda original en que se hizo la transacción). EMI confirmó que aceptó la oferta de 265 peniques por acción por considerarla "justa y razonable". Warner Music, número dos del sector, había intentado fusionarse con EMI, llegando a una oferta de 320 peniques por acción. La historia confirma que, hoy por hoy, cada centavo vale.

BERNARDINO AVILA



Mauricio Kartun

LAS PARABOLAS DEL PODER

A partir del inicio de la tercera temporada de El niño argentino, el dramaturgo y director plantea los nuevos desafíos de esta obra, que investiga sobre las patotas de jóvenes ricos de principios de siglo XX, aunque también puede ser vista como un reflejo atemporal del comportamiento de los poderosos.

El teatrista presenta la tercera temporada de *El niño argentino*, una obra que, con humor ácido, refleja las desmesuras del poder y la riqueza. Aquí, también, la traición puede ser vista como uno de los símbolos de la argentinidad.

TEATRO ENTREVISTA AL DRAMATURGO Y DIRECTOR MAURICIO KARTUN

“Tenemos que aceptar que la mentira nos domina”

POR HILDA CABRERA

“Cuando un espectáculo encuentra a su tribu pasa esto, se sostiene y nos compromete a ponerle energía.” El dramaturgo y director Mauricio Kartun habla de coincidencias felices y de nuevos desafíos en esta tercera temporada de *El niño argentino*, obra en la que cruza de modo singular caracteres y lenguajes (anacronismos y verso clásico y campero) de la sociedad de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Un ácido humor recorre esta historia del niño bien, el peoncito y la vaca Aurora –embarcados todos en un transatlántico–, inspirada en otra desmesura de las familias ricas: viajar acompañados de una vaca para tener leche fresca durante la travesía a Europa. La incógnita sobre el destino de la holando y el peoncito, y el de un imaginario señorito adicto al opio es uno de los varios asuntos que atraviesan esta obra, donde la traición es uno de los símbolos de la argentinidad.



El niño... puede verse en el Regina, de jueves a domingo.

Cumplidas dos temporadas en el circuito oficial (teatros San Martín y Alvear), *El niño...* se presenta ahora en el Teatro Regina convocando al disfrute. La mezcla de lenguajes es algo natural en Kartun. Lo demostró antes en *Rápido nocturno, aire de foxtrot* y *La Madonnita*. Docente en la Universidad del Centro (Tandil), la Escuela de Arte Dramático de la ciudad (EAD) y el Taller-Escuela de Titiriteros del San Martín, dicta seminarios en el interior y en ciudades de Latinoamérica y España. Es autor de letras de canciones para teatro y cine, como las de *Los hijos de Fierro*, emblemática película de Pino Solanas. De su producción teatral se destacan, entre otros títulos, *Chau Misterix*, *La casita de los viejos*, *Cumbia morena cumbia*, *Pericones*, *El partener* y *Desde la lona*; adaptaciones como *Sacco y Vanzetti*, dirigida por Jaime Kogan, y *Salto al cielo*, un montaje de Villanueva Cosse, y trabajos en colaboración: *La comedia es finita*, con Claudio Gallardou, y *Lejos de aquí*, con Roberto Cossa. Es uno de esos docentes que “dejan crecer” y rompen modelos cuando es necesario, “aunque el modelo sea uno mismo”. Opina que el contacto con otros alumnos y otros públicos es saludable: “Las devoluciones y las preguntas abren la cabeza. Es difícil aprender sólo con el público de Buenos Aires, que se mueve según mecanismos fijos, aunque existan tribus y esté dividido”.

–¿Qué descubrió en esos otros lugares?

–En primer término, una estética, que en mi producción es muy poco metropolitana. Lo gauchesco está muy presente en *El niño...*, donde más allá de su origen puramente literario se relaciona con formas de expresión que se dan únicamente en el interior.

–Sin embargo, no hay aquí costumbrismo. ¿Lo rechaza?

–El costumbrismo en el teatro no es otra cosa que la reproducción patética de una realidad y el sometimiento a una estética que el cine impuso como un modelo prestigioso del siglo XX. Por eso le ha venido bien al teatro que la televisión asumiera ese modelo como propio, porque ahí pudimos comparar y descubrir la pobreza de esa forma de expresión, obligándonos a investigar en otras estéticas.

–¿Los autores más jóvenes son críticos de ese realismo?

–Algunos lo parodian y otros lo han quebrado generando productos que no tienen sentido, o que quizá lo tengan, pero no está explicitado o es decididamente obvio. Ellos pretenden construir universos poéticos que pueden ser leídos de infinitas maneras. Lo interesante de esto es que reaccionan ante algo que los autores de mi generación instalaron y del cual abusaron.

–¿Influye en ese “sinsentido” el desgaste de las ideologías y la percepción de un escepticismo generalizado?

De la carcajada al ahogo

Lo propio de Mauricio Kartun no es el best-seller escrito en 45 días: necesita tiempo para sus obras, “encontrarle la vuelta”, algo que logra –dice– en los ensayos. Esa demora en acabar un trabajo se debe a una búsqueda de lenguaje “más ambiciosa que la de tiempo atrás”. En esta tercera temporada de *El niño...* agregó textos basándose en su experiencia con los espectadores. “La obra toma como detonador aquella frase de Carlos Marx referida a que los grandes hechos de la historia se repiten, primero como tragedia y luego como parodia. Aquí trabajé sobre esa hipótesis, pero a la inversa. Lo que empieza como parodia desemboca en tragedia.” Este desarrollo se traduce en cambios de clima, “de la carcajada al ahogo”. Un recorrido a dos puntas aplicable –en uno y otro sentido– a la historia reciente de la Argentina. “A la política económica impuesta por la dictadura militar siguió la del gobierno de Carlos Menem, y aquello que se edificó sobre la muerte se construyó después sobre la parodia, legitimado por una democracia que no garantizó el bienestar de todos –apunta Kartun–. Y la parodia continuó con un Fernando de la Rúa perdido entre los decorados de un canal y haciendo papelones.”

LAS TRATATIVAS DEL MATE Y EL CELCIT

Por la reapertura del Cervantes

POR H. C.

Ante la falta de una solución al problema gremial que paraliza al Teatro Nacional Cervantes, el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe) y el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) dieron a conocer un informe sobre lo actuado hasta la fecha. Cabe recordar que estas agrupaciones fueron las que el pasado jueves 3 de mayo convocaron a personalidades del teatro y de otras disciplinas frente al edificio de la Secretaría de Cultura de la Nación con el propósito de llamar la atención de las autoridades del área respecto de un conflicto que debe ser destrabado sin más dilaciones. Al pedido de un acuerdo dialogado con todos los sectores involucrados, sumaron entonces la adhesión de numerosas comunidades teatrales de América y Europa, sensibilizadas ante la forzosa inactividad del Cervantes (aunque no de los elencos que continuaron los ensayos y tienen sus obras listas para estrenar) y el deterioro edilicio de un coliseo que destacados artistas extranjeros conocen por haber presentado allí sus espectáculos.

En los días posteriores a aquella movilización –en la que se leyeron documentos elaborados por las entidades organizadoras y por la Asociación Argentina de Actores y los trabajadores en conflicto de ATE– tuvo lugar una reunión con funcionarios de la que, lamentablemente, no participaron representantes del gremio disconforme. Por el Estado se encontraban el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Cultura, José Nun; el secretario de Medios, Enrique Albistur; y el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Jorge Coscia. Según el comunicado, se los invitó a “conformar una comisión para elaborar un diagnóstico de los problemas que aquejan al Cervantes y aportar ideas para solucionarlos”.

La propuesta fue aceptada por los teatristas, pero con el agregado de unos ítem y pautas debidamente explicitados. Estos contemplan la inclusión de un delegado por cada uno de los sectores involucrados: trabajadores técnico-artísticos (la mayoría agrupados en ATE, hoy el gremio que, a diferencia de UPCN, no acordó); MATe; Celcit; ACE (críticos del espectáculo); AAA (Actores); Argentores (Autores) y Estado empleador. Además, la reapertura inmediata de las paritarias, “según el compromiso expresado en la reunión por el jefe de Gabinete”, y el pedido de que “en el mismo plazo de 30 días se den las condiciones para la efectiva reapertura del TNC”. Estos puntos se completan con la solicitud, tanto a la Secretaría de Cultura como al gobierno nacional, de cumplimentar los trámites necesarios para “poner en marcha las medidas tendientes a resolver el problema presupuestario del Cervantes para la temporada 2007” y los que correspondan para iniciar los trabajos de mantenimiento y restauración del edificio. Por último, demandan la implementación de una “política presupuestaria definitiva” y de un nivel acorde con la jerarquía de un teatro nacional de valiosa y trajinada historia.

BERNARDINO AVILA



"En esta obra, lo que empieza como parodia desemboca en tragedia", señala Kartun, invirtiendo la célebre frase de Marx.

Detalles de la puesta

El periplo de *El niño argentino* (obra elegida para el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires) desvirtúa un mito: que las producciones generadas en los teatros oficiales fracasan cuando se largan sin ese amparo. Kartun considera que tres meses (los que ofrece el teatro oficial) resultan insuficientes para mostrar algunas producciones. *El niño...* es un ejemplo. Componen este elenco Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Héctor Calmet se ocupa de la escenografía y también de las luces, junto a Miguel Morales. Gonzalo Domínguez es el músico en escena y la coreografía pertenece a Luis Biasotto y Luciana Acuña. El vestuario y la asistencia de dirección están a cargo de Gabriela A. Fernández, y Carmen Baliero de la composición, dirección musical y entrenamiento vocal. Esta obra escrita y dirigida por Mauricio Kartun puede verse en el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, de jueves a sábado a las 20.30 y los domingos a las 19.

–Lo que influye es la experiencia de vida. Por eso me da bronca cuando escucho reclamarles a los jóvenes una actitud que no se corresponde con su experiencia histórica, con lo que han vivido y sentido. Pienso que en este siglo XXI están descubriendo nuevas maneras de manifestarse a través de un teatro político que no se relaciona con aquellas seguridades que los hechos demostraron que no eran tales y que conducían a mi generación a afirmaciones desmedidas.

–¿Qué rescata de las inseguridades de este tiempo?

–Me sorprenden los espectáculos que contienen una manifestación política sólida, no partidista y de mucho mayor escepticismo que el de mi generación.

–Quizás escepticismo no es la palabra adecuada...

–En todo caso, escepticismo respecto de aquellas fórmulas que creíamos eran indiscutibles.

–En otra época, con una sociedad muy politizada, las ambigüedades y contradicciones estaban mal vistas. ¿Cómo es hoy?

–En algunos casos ha habido una reacción muy inteligente y creativa sobre las fórmulas utilizadas en el pasado. En otros, la gente sigue mostrando su melancolía. No puedo omitir en esto a un creador como Tato Pavlovsky, cuyo compromiso con lo social y estético es continuamente modificado por la realidad. No está atado a fórmulas. Cuando enfrenta al espectador, lo hace con la apertura de cabeza de un joven de 20.

> **"El que es realmente creador, en cualquier disciplina y en la vida, será siempre alguien que manifieste su objeción, su rebeldía."**

–¿Ese es uno de los compromisos del creador?

–Ser un individuo ético es el primer compromiso. La política es también una manifestación ética cotidiana y doméstica, independiente del institucionalismo partidista que sí tiene otros intereses, como lo estamos viendo en esta campaña por las elecciones en Buenos Aires.

–¿El desprestigio de los partidos se relaciona con el menosprecio de la ética?

–Lo horroroso es lo que está ocurriendo hoy entre los ciudadanos. Aceptamos la hipótesis de que todo discurso político preeleccionario es falso, que es sólo una forma más o menos hábil de obtener una fracción de poder con la que hacer algo que no sabemos si será positivo o no. En este momento no hay quien piense que aquello que se dice, declara y promete en campaña se hará realmente.

–¿Cómo se trabaja en una sociedad que acepta el engaño?

–Con una angustia muy grande, porque hay que aceptar que la mentira nos domina. Entonces no hay más remedio que pensar que si el engaño es el territorio del poder, cualquier otro territorio que uno construya, incluso el más acotado, sufrirá las generales de la ley. También ahí se introducirán la retórica y la falsedad. Pero el que es realmente creador, en cualquier disciplina y en la vida, será siempre alguien que manifieste su objeción, su rebeldía.

–Que no mire para otro lado...

–Exactamente. Lo que hacemos refleja nuestra opinión. Los artistas manifestándose con la estética que deseen, pero de manera continua, preservando la propia sensibilidad, devolviendo una nueva mirada sobre esa realidad que les da peso y sustento, y que no es hoy la del viejo concepto del compromiso en el que mi generación fue formada, más cercano a la disciplina institucional.

La zona del delito

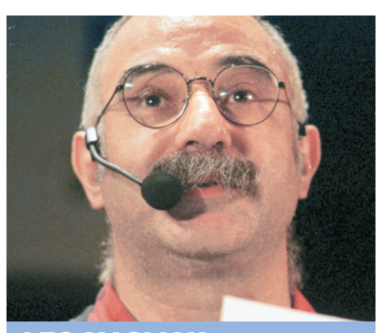
El próximo estreno de Mauricio Kartun será el de una obra aún en período de escritura, nacida de la lectura de *Las Bacantes*, de Eurípides, y referida al poder, a lo sagrado y profano. El autor pone en primer plano el tema del abuso de los hijos del poder y lo que denomina "la zona del delito", donde se manifiesta lo siniestro del pensamiento de ese poder, pero en un encuadre festivo. Kartun señala a "esos gordos catamarqueños pasados de cocaína que abusan de chicas y las llevan a la muerte, y a esos chicos de familias adineradas que se pelean hasta matarse". También en *El niño...* se ocupó de asuntos semejantes, investigando sobre las patotas de los jóvenes oligarcas de principios de siglo XX. Los jóvenes impunes de hoy son "los mismos que en otra época tiraban manteca al techo para provocar una lluvia de grasa y los que quemaban al Oso Carolina en las fiestas de Carnaval, como si eso fuera algo divertido". Kartun no se desentiende del pasado ni del presente, pero eso no significa –como lo viene demostrando– que ofrezca trabajos como "fotografías de realidades". "Ese es el campo del periodismo –dice–, un terreno que no me corresponde."

OPINION POR PATRICIA ZANGARO

La supresión de la diferencia

Cuando en la revista *ñ* del 5 de mayo apareció una nota de Griselda Gambaro polemizando con las expresiones vertidas por Spregelburd en una entrevista publicada con anterioridad, sentí que, por fin, el teatro ocupaba el lugar del debate, un espacio que, en tanto confrontación de ideas diferentes, no parece tener demasiada cabida en el discurso cultural de estos tiempos. En *El fin de las pequeñas historias*, Eduardo Grüner habla del "discurso imperial del 'conmigo o contra mí' como emergente de un mundo que, a partir del 11 de septiembre, 'ha vuelto a *totalizarse*', y en el que la globalización lejos de significar diversidad y diferencia, produce una creciente homogeneización dentro del discurso dominante". La nota publicada por Jorge Dubatti en el número siguiente echa por tierra la ilusión de aquel debate. El mismo Spregelburd, en su respuesta a Griselda, se encarga de afirmar que "no hay tal polémica". Y Dubatti funda su desacuerdo con las opiniones de Gambaro en la negación de su existencia: "Nos permitimos creer que la nota de *ñ* que ella firma el sábado pasado sencillamente no es de ella. Esta no es Griselda. La Gambaro no pudo escribir eso". Dubatti, a través de este mecanismo, extrema las posibilidades de la descalificación. No polemiza con las ideas de Griselda sino que se permite postular que no le pertenecen, que ni siquiera las ha escrito. Por lo tanto, no existen, y no tiene sentido discutirlas. Dubatti lleva a cabo un procedimiento de supresión de la otredad. La nota de Griselda sería un "puro malentendido". Según Dubatti, sus palabras no serían suyas, y aun si lo fueran se trataría de una "página olvidable" que "ojalá Griselda decida no incluir (...) en sus radiantes obras completas". Quiero creer que Dubatti, llevado por su encendida defensa del teatro de Spregelburd, no ha sido consciente del peligro que su procedimiento implica. Espero que la lógica del "discurso imperial del 'conmigo o contra mí'" del que habla Grüner no silencie nuestras diferencias. Deseo apasionadamente que haya "tal polémica". Y, sobre todo, que Griselda siga escribiendo ésta y muchas otras páginas.

** Dramaturga.*



LEO MASLIAH

El dictador y la dama

El escritor y cantautor uruguayo Leo Maslíah ahora se calzó el traje de director teatral: *El último dictador y la primera dama* es una obra que focaliza sobre la relación entre la esposa de un dictador y la de un presidente constitucional depuesto que rivalizan por el título de Primera Dama. “La que ocupe ese lugar no forma parte del gobierno y, por lo tanto, según la demandante, no es susceptible de ser removida por ningún golpe de Estado”, señaló el autor de *La tortuga y otros cuentos*, con su particular ironía. *El último dictador...* se presenta los viernes a las 21 en Vaca Profana (Lavalle 3683).

La visita de Fripp

El guitarrista Robert Fripp (King Crimson) y The League of Crafty Guitarists brindarán un show case y una conferencia de prensa el martes próximo a las 14.30 en el ND/Ateneo (Paraguay 918), donde darán detalles de los recitales que ofrecerán entre el 6 y el 9 de junio. El show tendrá la particularidad de verlos juntos y por separado en escena. Fripp presentará *Soundscapes* y The League of Crafty Guitarists su más reciente material. Posteriormente, Fripp visitará Rosario y Mendoza.

Jackson, de remate

Finalmente, la ex bestia pop Michael Jackson aceptó que se realice una subasta de objetos personales suyos, tras haber presentado un recurso contra los organizadores del remate. El motivo del “sí” de Jackson tiene su raíz en la dificultad financiera por la que atraviesa, luego de los juicios que debió afrontar por supuesta pedofilia.



La acción de la ópera de Verdi transcurre, en esta puesta, en la París de los años ’20.

MUSICA ESTRENO DE “LA TRAVIATA”

Una “extraviada” que no muere virgen

En la puesta de Vigié estrenada por el Colón se busca devolverle a la prostituta Violetta el erotismo que ciertas tradiciones le birlaron.

7 LA TRAVIATA

Opera de Giuseppe Verdi con libreto de Francesco Maria Piave, basado en el drama *La dame aux camélias* de Alejandro Dumas (hijo).
Dirección musical: Guillermo Brizzio.
Puesta en escena: Eric Vigié.
Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini.
Vestuario: Imme Möller.
Coreografía: Diana Theocharidis.
Director del Coro Estable: Salvatore Caputo
Orquesta Estable del Teatro Colón
Coro Estable del Teatro Colón
Reparto: Natalia Ushakova, José Luis Duval, Víctor Torres, Mónica Sardi, Vanesa Mautner, Gabriel Renaud, Leonardo Estévez, Federico Sanguinetti, Ariel Cazes, Gabriel Centeno, Alejandro Di Nardo y Fernando Santiago.
Teatro Coliseo (temporada lírica del Teatro Colón). Viernes 18
Nuevas funciones (con otro elenco): hoy, mañana, jueves 24, viernes 25 y sábado 26, a las 20.30, y domingo 27 a las 17.

POR DIEGO FISCHERMAN

Una obra de arte es la que fue en el momento de su creación y, también, la que las interpretaciones, las miradas sucesivas e incluso los malentendidos construyeron con ella. *La traviata*, estrenada por Verdi en 1853, es, en primera instancia, la historia de una prostituta. Hay, desde ya, otros conflictos. El padre de quien la tiene como amante, un hombre de provincias, pide a Violetta que deje a su hijo por el bien de su familia deshonrada, mostrando una típica oposición decimonónica entre la pureza rural y la decadencia urbana. Y la misma enfermedad que terminará con la vida de la protagonista (la “extraviada” del título) puede verse como un mero condimento romántico –como cuando una dama exclamó, al observar tocar a Chopin, en esa misma París y más o menos por la misma época, “tose de manera encantadora”– o como una consecuencia de la vida sórdida.

Pero *La traviata* construida por el imaginario operístico es bastante distinta. Heroica y desinteresada, hasta podría pensarse que encarna a una extraña tipología de prostitutas no sólo santas sino, sobre todo, vírgenes. En la función del estreno de la nueva puesta del Colón, algunos abucheos mostraron el desagrado de parte del público con este intento de reerotizar (intento bastante tímido, por otra parte) a “la extraviada”. Y en la función del domingo, la reacción del público disconforme fue estruendosa, acicateada por la campaña de uno de los críticos de un importante diario porteño, alguna vez también director del Colón. En ese diario, y en un programa de radio, se aseguró que “éstas son las cosas que se hacen en Europa”. Como Germont padre (y como los que durante la última dictadura militar acusaban de comunista al presidente de Estados Unidos y reclamaban para la Argentina una pureza moral ausente en el mundo), el crítico intentaba convertir el provincianismo en virtud.

La traviata de Eric Vigié podrá considerarse más o menos lograda, podrá interesar o dejar de hacerlo, pero, ciertamente, no puede ser acusada de irrespetuosa con el texto. Ni la traslación de la acción a la París de 1920 ni ciertas libertades como convertir en nocturna la escena de la agonía de Violetta fracturan la narración. Más bien es una escenografía correcta pero excesivamente decorativista y una puesta de luces sin juego ni riesgo lo que tiende a apagar algunas acciones.

El coro, excelentemente preparado por Salvatore Caputo, tuvo una actuación excelente y, en la función del estreno, la orquesta, dirigida con atención a los matices y a los planos por Guillermo Brizzio, se manejó con soltura y ajuste en tiempos ágiles y tuvo momentos de gran nivel interpretativo, en los dos extraordinarios preludios de cuerdas escritos por Verdi para el comienzo y para el cuarto acto. La soprano rusa, con un comienzo poco afortunado, tuvo, a partir del segundo acto, una actuación de gran nivel, tan natural en su caracterización *erótica* de la protagonista como en la de su intento de regeneración por la vía del amor y de redención por el camino de la tisis. Con muy buena presencia escénica y una voz que construye su encanto precisamente a partir de imperfecciones –el caso de Callas no era muy distinto– fue una Violetta capaz, además, de conmover con su drama. El papel de Germont hijo, que iba a cantar Raúl Giménez –el tenor debió operarse de urgencia esta semana– fue encarnado por el mexicano José Luis Duval. Con un bello timbre y seguro en los agudos aunque con fraseo poco flexible, defendió el rol con gran dignidad, a pesar del poco tiempo con que contó para ensayar. La gran actuación de la noche fue, no obstante, la de Víctor Torres en el papel de Germont padre. Con una línea de canto de gran belleza y un fraseo exquisito, construyó un personaje al que podría achacársele, desde el punto de vista teatral, excesiva ternura pero que, musicalmente, fue deslumbrante. Y lo fue hasta el punto de contagiar a sus compañeros de elenco. De hecho, Ushakova fue otra a partir del inolvidable dúo del segundo acto.

GILBERTO GIL ACTUO EN BUENOS AIRES

Intimidad de guitarreada

POR KARINA MICHELETTO

8 GILBERTO GIL

Presentación del disco *Gil luminoso*
Gilberto Gil, voz y guitarra
ND/Ateneo. Sábado 19 y domingo 20

Ni más, ni menos que lo prometido: Gilberto Gil, solo con su guitarra, en el más íntimo de los formatos posibles, una intimidad reforzada por lo pequeño de la sala. La excusa de la presentación de su último disco, *Gil luminoso*, sirvió al músico devenido ministro para montar una de esas guitarreadas entre amigos, donde puede haber un intérprete destacado, pero el espíritu es más el de compartir que el de lucirse. Hubo lugar para temas propios, algunos clásicos de la música popular brasileña, y hasta versiones en portugués, inglés y portuñol mezclados. Como sucede en ocasiones, cuando el ambiente es propicio y los guitarreros se enganchan alrededor del fogón, Gil terminó tocando y cantando durante más de dos horas y media, para alegría del puñado de fans convocados por este evento casi privado.

Camisola blanca, largos *dreadlocks* atados en una cola, y esa actitud *decontractée* sin esfuerzo que tanto se les envidia por estas tierras a los vecinos del país del Norte, Gilberto Gil fue mostrando *a la Gil* los temas propios que marcaron el repertorio, algo de los ritmos tradicionales del nordeste de Brasil (el baiao “Expresso 2222”, de su autoría, por ejemplo), y algo de lo nuevo de su carrera, que al parecer, con su carrera política sólo ha perdido ritmo, pero no continuidad. “Esta es una de las pocas canciones que pude hacer después de asumir como funcionario”, sonrió con complicidad, al presentar el samba “Outros viram” (“Otros vieron”), compuesta junto a Jorge Mautner.

Hubo tiempo para versiones personalísimas: “When I’m Sixty Four” vuelto bossa nova (“Paul McCartney la escribió imaginando cómo sería la vida cuando tuviera 64, y ahora él ya tiene esa edad, ¡y yo también!”, explicó Gil); un muy brasileño Bob Marley, con “No Woman no Cry”. Y también apareció “Cambalache”, ese tango que tanto gustan retomar los músicos brasileños. A lo largo del extensísimo show, el artista y su guitarra atravesaron el samba, la bossa nova, el funk, el jazz, el rock, el pasado, el presente y el futuro. De eso suelen estar hechas las guitarreadas, y de eso se trata la música de Gil.

CANNES "PARANOID PARK", OTRA ENTREGA NOTABLE DE GUS VAN SANT

Postales de alienación adolescente

El nuevo film del director de *Elephant* confirma que los estadounidenses vienen bien perfilados en la competencia oficial.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Primero fue David Fincher con *Zodiac*, después los hermanos Coen con *No Country for Old Men* y ayer –cuando todavía faltan desfilar los nuevos films de Quentin Tarantino y James Gray– *Paranoid Park* de Gus van Sant vino a ratificar en la competencia oficial del Festival de Cannes que la del 2007 asoma como una cosecha de primera línea en el cine estadounidense. La nueva película del director de *Elephant* –Palma de Oro y premio al mejor director en Cannes 2003– vuelve una vez más a ese mundo que él conoce y describe como nadie, el de la alienación adolescente, que viene explorando ya desde los tiempos de *Mala noche* (1985) y *My Own Private Idaho* (1991), dos de sus primeras películas, que lo impusieron como un director de un talento fuera de lo común.

Si con *Last Days* –inexplicablemente inédita en Argentina– Van Sant trajo el año pasado a Cannes una versión libre, una reinterpretación lírica de la muerte de Kurt Cobain, ahora con *Paranoid Park* Van Sant decide practicar un cine más lineal y directo pero no por ello menos poderoso. Basado en una novela de Blake Nelson ambientada en el mundo de los *skaters* de Portland, Oregon –la ciudad donde estableció su base de operaciones fuera de Hollywood– Van Sant se mete de lleno en la historia de Alex, un chico de 16 años que en una de sus primeras salidas a Paranoid Park, una pista de skate legendaria entre sus compañeros, se ve involucrado en la muerte accidental de un agente de seguridad ferroviario, que la policía y los medios locales consideran un asesinato.

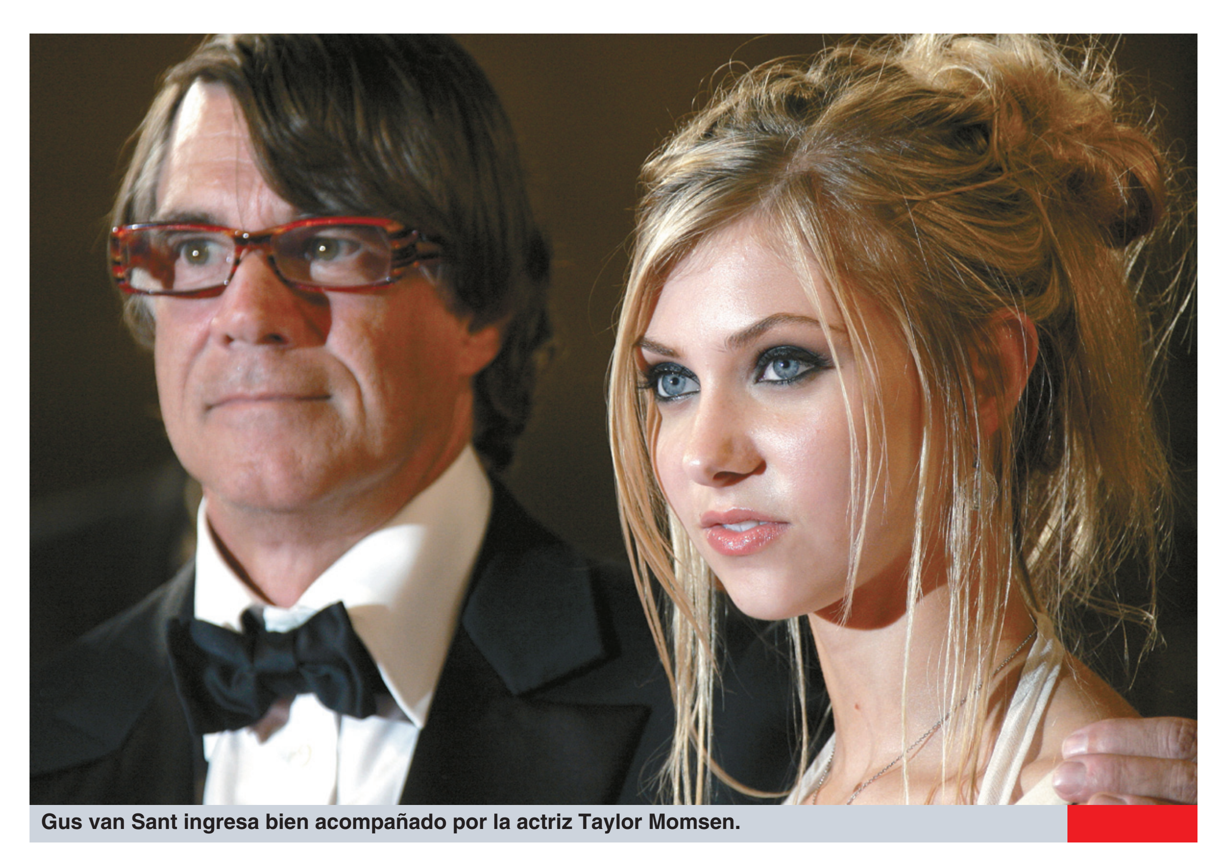
Import/Export, del austríaco Ulrik Seidl, se dedica a denigrar los cuerpos, a registrar su utilización mercantil o su decadencia física.

El mundo de *Paranoid Park* es familiar, casi el mismo de *Elephant*: el del acné, las gorras de béisbol, los jeans, las barras de chicos y chicas murmurando en los pasillos del colegio, frente a sus casilleros, con los útiles en la mano. Aquí también hay una cualidad casi onírica de la imagen, pero ya no se debe a esa cámara que en *Elephant* parecía flotar sino que ahora Van Sant –con la ayuda del extraordinario camarógrafo Chris Doyle, con quien ya había trabajado en *Psycho*– utiliza en muchos tramos la textura rugosa pero cálida del Súper 8, que le permite introducirse en la subjetividad de su protagonista. De hecho, el relato lo lleva la voz en off de Alex, que va describiendo no sólo cómo sucedió esa muerte violenta, sino sobre todo sus impresiones de Paranoid Park, sus rituales, sus habitués, sus códigos, mientras la cámara vuela al ras del piso, como si fuera un par de zapatillas con alas.

Aunque siempre fue una constante en el cine de Van Sant, en *Paranoid Park* los personajes hablan más que nunca con el cuerpo, con el movimiento, "como si fuera una danza", reconoció el director en la conferencia de prensa que siguió a la proyección del film. ¿Y la banda de sonido? Un collage insólito pero notable, que se articula de manera completamente natural con el lenguaje del film: música concreta, canciones de rockers locales y... fragmentos de la música de *Julieta de los espíritus*, de Nino Rota, utilizados de manera muy sutil, al punto de que consiguen comentar el mundo de Alex sin necesidad de evocar el cine de Fellini, tan ajeno al de Van Sant.

Si *Paranoid Park* celebra la belleza y la juventud de los cuerpos, *Import/Export* –también en competencia oficial– se dedica a denigrarlos, a registrar su utilización mercantil o su decadencia física. El director austríaco Ulrik Seidl es todo un especialista en el tema, como ya lo venía demostrando en *Models* (Berlinale 1999) y particularmente en *Hundstage* (premiada en la Mostra de Venecia 2001). Aquí en *Import/Export*, tal como sugiere su título, narra dos historias paralelas: por un lado, el de una madre soltera ucraniana que decide probar suerte en Viena y, por otro, el de un desempleado austríaco que llega a Ucrania con la improbable misión de vender material de descarte para bares y hoteles. Sus vidas nunca se cruzan, pero expresan la misma desesperanza, la misma miseria, la misma humillación. Son jóvenes y pertenecen a la clase prestadora de servicios, aquella que integra los ejércitos de prostitutas, de personal de limpieza y guardias de seguridad. Sus cuerpos son explotados por el sistema, que luego los descartará, como a esos viejos arrumbados esperando la muerte que *Import/Export* descubre en el hospital de Viena en el que termina trabajando Olga.

No puede negarse a Seidl –que viene entrenado por el cine documental– su ojo clínico para ubicar la cámara, la elocuencia de sus planos generales, la facilidad con que trabaja con actores no profesionales en situaciones extremas. La duda que persiste siempre en su cine, en todo caso, es hasta qué punto él como director no cae en el mismo vicio que denuncia: el de la explotación de los cuerpos, el de la venta de la pobreza como mercancía artística.


Gus van Sant ingresa bien acompañado por la actriz Taylor Momsen.

REPERCUSIONES DE LAS DOS PELICULAS ARGENTINAS

Eco favorable en la prensa

Las dos películas argentinas exhibidas en la Semana de la Crítica –una muestra paralela al Festival de Cannes, organizada por la asociación de críticos cinematográficos de Francia– empezaron a recoger sus primeros elogios en la prensa. De *XXY*, la ópera prima de Lucía Puenzo protagonizada por Inés Efrón, Martín Piroyanski y Ricardo Darín, la revista *Variety* –que durante el festival publica una edición diaria, la más leída por la industria y los compradores internacionales– afirmó ayer que "tiene un tratamiento sensible de un tema muy delicado" y que se "eleva hasta alturas memorables". Historia de un/a adolescente hermafrodita, el primer largometraje como directora de la hija de Luis Puenzo es –según el crítico Jonathan Holland– "un debut en la realización en el que, por una vez, los logros están a la altura de las ambiciones".

No menos elogiosa fue *Variety* con *El asaltante*, en este caso la ópera prima de Pablo Fendrik, que ya se vio en Buenos Aires en el Bafici, aunque como en el caso de la película de Lucía Puenzo, todavía no tuvo su estreno comercial.

Por su parte, en el stand del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, ayer se festejó con un brindis –encabezado por Jorge Alvarez, presidente del Incaa, y Bernardo Bergeret, gerente de Asuntos Internacionales– la presencia del cine nacional en el Mercado del Film, con doce largometrajes, y en el Short Corner, con nueve cortos. Las autoridades del Incaa también anunciaron que mañana se celebrará la firma de un convenio para la creación de un fondo ítaloargentino de ayuda para desarrollo de proyectos, titulado Nuove Storie da raccontare, y que el productor Luis Alberto Scalella fue nombrado vicepresidente primero de la Federación Internacional de Productores de Films (Fiapf), un lugar que hasta ahora el país nunca había ocupado.

La revista *Le Film Français* informó del comienzo del rodaje, el 1º de julio, de *Liverpool*, el nuevo largometraje de Lisandro Alonso, después de *La libertad, Los muertos* y *Fantasma*, las tres exhibidas en Cannes con gran éxito, la primera en la sección "Una cierta mirada" y las otras dos en la "Quincena de los Realizadores". De hecho, la "Quinzaine" ilustró su poster de este año y la tapa de su catálogo con dos fotos de *Los muertos*, lo que da una idea del lugar que ocupa el cine de Alonso aquí en Cannes. De hecho, el proyecto de *Liverpool* tuvo su primera presentación pública en el Atelier del Festival de Cannes el año pasado y ahora Alonso ya enfila hacia Tierra del Fuego, donde transcurre la historia de su nueva película.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-CENTURY CITY.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
11-LA LEY DEL AMOR
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

PABLO PIOVANO



Guzmán y Arias reemplazan a Daniel Malnatti y Diego Alonso.

TELEVISION VUELVE "LA LIGA"

"El humor ayuda para abrir puertas"

Oski Guzmán y Ronnie Arias son las nuevas incorporaciones del ciclo de Telefé.

POR EMANUEL RESPIGHI

La química que encierra la relación entre Oski Guzmán y Ronnie Arias se hace palpable de entrada, ante la pregunta de si ya habían trabajado juntos anteriormente. "Por suerte... no", se adelanta Guzmán, con mirada pícara. "Apenas nos habíamos cruzado en un programa de TV, donde jugamos un match de improvisación actoral", recuerda Arias. Son las dos caras nuevas de la versión 2007 de *La liga*, el periodístico que hoy, a las 23, comienza su tercera temporada en la pantalla de Telefé. ¿Y ahora que trabajan juntos se ven más seguido? "Poco y nada, *La liga* es como una película de grandes estrellas donde cada uno filma por su lado", bromea el pelado sin faltar a la verdad. "En realidad, debo confesar que por contrato yo preferí no verlo", dispara Guzmán, haciendo gala de su experiencia en la improvisación. "No te preocupes, yo hice lo mismo con María Julia Oliván", lo reta Arias en un diálogo a carcajada limpia.

Aunque no habían trabajado juntos y ahora apenas si se cruzan en los pasillos de Cuatro Cabezas, la productora del ciclo, Arias y Guzmán parecieran compartir un código común para el humor. De esos tan estrechos que hacen reír hasta hacer doler la panza. ¿Cómo es posible, entonces, que ambos se incorporen a un ciclo periodístico con el humor que destilan ante cada comentario? "Es que *La liga* da muchas posibilidades para el humor y para actuar", coinciden en la entrevista con **Página/12**. Ya sin Daniel Malnatti y Diego Alonso, este año el programa cambia de cuarteto pero no de espíritu: a María Julia Oliván y Gisela Busaniche se suman Arias y Guzmán, con la intención de hacer de la multiplicidad de miradas la manera más confiable de abordar la realidad.

La inclusión de Guzmán y Arias, se puede suponer, le otorgará al ciclo una mirada más descartonada, dándoles más cabida a la actuación y el humor. De alguna manera, el nuevo equipo se corresponde con el que llevó adelante la versión española del programa (*Un equipo*), conformada por dos periodistas y dos actores. "Este año, entre la mirada humana y la periodística se colará el humor con mayor fluidez", dirá Arias, que retorna al periodístico –aun cuando el año pasado había participado de algunos informes de *La liga*– después de interpretar a "la loca" en *Kaos en la ciudad*, el programa que conducía Juan Castro. Entre las novedades del formato, la versión 2007 contará con la participación de cronistas invitados: en el programa de hoy Rodrigo Noya y Diego Alonso se sumarán a los cronistas del ciclo en un detallado informe sobre los daños que causa la explotación minera en el país.

–¿Cómo les sienta el rol de periodistas?

Oski Guzmán: –No tengo temor porque entro a participar de un programa que se para por sí mismo. Es un ciclo que ya está instaladísimo, tanto para la gente como para la producción. Entrar a *La liga* es como tirarte a un colchón de plumas.

Ronnie Arias: –Uno entra a un formato. No es que a uno le dicen andá a la calle y traé algo. Cada vez que salimos a hacer notas sabemos perfectamente qué es lo que vamos a hacer. Es periodismo planificado.

–Pero este año el programa cambia a dos de sus conductores.

R. A.: –*Los ángeles de Charlie*, después de reemplazar a Farrah Fawcett siguió tres temporadas, aun cuando reemplazaban a una estrella. Hay programas de TV que dependen de una estrella. Y hay programas que dependen de un formato. Cuando dependen de una estrella todo se trabaja a partir de esa figura. *La liga* se distingue por su formato de pluralidad de miradas que convergen. Ni siquiera es un ciclo de investigación periodística, sino más bien de charlas y diálogos con la gente. *La liga* hace participar de la experiencia al televidente y a los cronistas.

O. G.: –*La liga* es un periodismo no convencional, alternativo, de miradas, de micromundos. Como actor es una tarea fascinante, porque voy a lugares que por mí mismo nunca hubiera ido por el trajín diario. *La liga* hace foco en esos rincones que esconden historias enormes. Como actor, ponerme en contacto con tanta gente y conocer esas microhistorias es una ganancia. Nosotros vivimos la impronta de lo que va sucediendo en función de cómo vamos conociendo a la gente. Eso es motivador para actuar.

–En su caso, Guzmán, ¿en qué lugar va a quedar el actor?

O. G.: –La experiencia de hacerlo, en un principio, fue conmocionante. Al no ser periodista, me involucraba demasiado con lo que pasaba y me tenía que ir a mi casa. Estar en contacto directo y por un tiempo prolongado con chicos de la calle, con el paco de por medio, es un cachetazo demoledor. *La liga* te hace ver la realidad, te saca la miopía de la vorágine diaria. No me fue fácil enfrentarme a una realidad tan cruda y disociar eso para ver cómo sigo con el reportaje.

–Y para usted, Arias, *La liga* marca el regreso al staff estable de un programa periodístico después de *Kaos en la ciudad* y la muerte de Juan Castro. ¿Cómo lo vivió?

R. A.: –*La liga* me permite mostrar el desarrollo de la nota, que no me lo permitía *Kaos*..., donde era la contracara de la parte dramática. Yo sólo iba a buscar el chiste. En *La liga* se va a ver todo el material que en *Kaos*... quedaba afuera, en la isla de edición: toda la previa que tenía que hacer para poder llegar al gag. Acá muestro la otra cara de "la loca". Si en *Kaos*... me pedían que tirara todo aquello que no fuera remate, aquí me dicen que el remate no es necesario. Aunque algún chiste puedo meter, siempre que sea pertinente. Me saqué esa mochila.

–Los dos son reconocidos por su faceta humorística. ¿Hasta qué punto el humor en una nota periodística suma y dónde empieza a restar?

R. A.: –El humor suma todo el tiempo. Es la primera forma de entrar. Pero no debe ser forzado: tiene que aparecer naturalmente para generar confianza. Es la carta de presentación de cada uno.

O. G.: –El humor es la manera más inteligente de abrir corazones. Vos a una chica la hacés reír y la podés tocar. Es universal. Cuando te topás con alguien que tiene la "luz" de sacarte una risa, después le permitís que te pregunte determinadas cosas, podés confiar. Es un abrepuertas. No sólo para lo que se ve en la pantalla sino también para poder entrarle al corazón de la gente.

Miradas abarcadoras

El informe que abrirá la tercera temporada del ciclo mostrará cómo se realiza la explotación minera en nuestro país y sus efectos tanto en el medio ambiente como en las poblaciones cercanas. Así, mientras Oliván visita zonas de cultivo perjudicadas e intenta contactarse con los responsables, Ronnie –junto a un andinista experto– asciende hasta una zona de explotación y en busca de respuestas se dirige al Senado de la Nación y a la Cámara de Diputados. Como cronistas invitados, Rodrigo Noya entrevista al biólogo Raúl Montenegro y al diputado Claudio Lozano; a su vez, Diego Alonso recorre zonas afectadas y descubre cómo la explotación afecta mucho más que el paso a zonas turísticas. Con la idea de imprimir a los informes miradas tan disímiles como abarcadoras, en los próximos envíos se podrá ver en *La liga* a figuras tan heterogéneas como el cantante puertorriqueño Chayanne, los actores Federico D'Elía, Fernando Peña y Florencia Peña, y al periodista deportivo Gonzalo Bonadeo.

Cuenta regresiva para la edición 2007

POR FABIAN LEBENGLIK

Hoy es la última oportunidad para visitar la Feria arteBA 2007 en la Rural. Con más espacio, más presencia de arte latinoamericano y gran calidad, ésta es la mejor edición.

En cada nueva edición la Feria se supera a sí misma. Hay una enorme cantidad de visitantes cada día, pero eso no dificulta en absoluto el recorrido, porque hay más espacio, no se producen tumultos, se puede ver todo con tranquilidad; los stands de las galerías se presentan con una selección de artistas y obras coherente, cosa que en ediciones anteriores era privativa de unas pocas. La participación de galerías extranjeras crece al punto de ocupar casi el cuarenta por ciento del sector central, gracias a lo cual se puede ver mucho más arte latinoamericano y español y generar un contexto que ayuda a los visitantes a tener un panorama posible del arte regional y de España, desde la perspectiva de los galeristas y el mercado. Las ventas también van muy buenas, de manera que la Feria crece y mejora en calidad.

En el caso de las galerías extranjeras se destaca la presencia brasileña con Baró Cruz Galería, Bergamin, Casa Triángulo, Leme, Murilo Castro, Nara Roesler, Thomas Cohn y Virgilio. De España Blanca Soto, Fernando Pradilla, Joan Guaita Art, Kreisler Galería de Arte, Sicart y VVV Gallery. De Chile vinieron Galería AFA, Galería Animal, Espacio 1305, Artespacio y la invitada al barrio joven Container Matucana 100. De Venezuela, Durban Segnini Gallery y Henrique Faría Fine Art / Faría Fábregas. De Uruguay, Sammer Gallery / Galería de las Misiones y Sur. Las galerías Lucía de la Puente y Enlace vinieron de Perú, mientras que Alejandra Von Hartz, DPM, Jacob Karpio y Terreno Baldío son de EE.UU., Ecuador, Costa Rica y México, respectivamente.

Hay de todo para ver, obras realizadas en las más diversas técnicas, también bastante tecnología, aunque no al grado de la sobredosis. Los proyectos de videoarte se han depurado y se exhiben mejor, de un modo más integrado a los soportes tradicionales.

Los criterios de arteBa son cada vez más altos. La organización, con la dirección del coleccionista Mauro Herlitzka, delega la selección de las distintas áreas en comités de expertos rotativos con integrantes locales e internacionales.

En el acceso de la Feria se homenajea a cuatro artistas que se abrieron camino en el arte en los años sesenta con una fuerte impronta pop: Delia Cacela, con sus acrílicos "Muchachas y muchachos" (pinturas realizadas junto con Pablo Mesejean), serie ganadora del Premio Di Tella 1966; Edgardo Giménez con la escultura en madera esmaltada "Mono albino" (1966/2007); Dalila Puzzovio, de quien se muestra su "Dalila doble plataforma" del '67, una serie de sandalias de diseño propio en un exhibidor múltiple; y Juan Stoppani, de quien se seleccionó su divertido maniquí "Señora de lujo" y un telón escenográfico de grandes dimensiones.

Uno de los puntos altos es Open Space (una puesta al día de lo que en las primeras ediciones fue el patio de esculturas, pero que ahora se aggiorna con obras de todo tipo), donde varias de las galerías presentes, locales y extranjeras, presentan obras de grandes dimensiones realizadas por artistas de su staff, que excederían el marco de un stand. En esta sección –diseñada por Gustavo Vásquez Ocampo–, la Feria toma un aspecto que la vincula con las bienales de arte.

Aquí se destacan las piezas del brasileño Enrique Oliveira, un enorme vórtice de madera, que luce como el ojo de un huracán en pleno éxtasis centrífugo. También la puesta de Karina Peisajovich con sus maquinaria visual de luces y figuras geométricas que se proyectan en bellas combinaciones.

Otra obra notable es el kiosco de diarios que Daniel Joglar montó con papelería y discos compactos en blanco. Un ordenamiento riguroso en el que los papeles de distintos formatos se imbrican para componer un muestrario abstracto de formas y colores dispuestos sin embrago con todos los tics expositivos de los puestos callejeros, pero en clave armónica. La obra comprueba, por contraste, la fugacidad de los diarios y revistas cuya visualidad y contenidos (por su lógica misma) caducan pasmosamente más rápido que la de una obra realizada con la mirada poética de un artista.

Otro impacto es el de la gran pieza de Juan Carlos Distéfano, "Acción directa" (resina epoxi, 3,25 x 3 x 3 metros). Se trata de una obra que marca fuertes relaciones político religiosas, en la que un personaje en calzoncillos se trepa a un poste eléctrico (donde el símbolo anarquista reemplaza la sigla INRI), para cortar los cables de alta tensión, de manera que pueda remontar un barrilete sin obstáculos. La escultura, realizada por el artista hace una década, cita un poema de Oliverio Girondo: "recansadísimo/ de tanta estanca remetáfora de la náusea/ y de la revirgísima inocencia/ y de los instintitos perversitos/ y de las ideítas reputitas/ y de las ideonas reputonas/ y de los reflujos y resacas de las resecas circunstancias..."

El "Monoambiente" de Benito Laren funciona como cita y homenaje a sus colegas Fabio Kacero, Pablo Siquier, Guillermo Kuitca y Omar Schiliro, entre muchos otros.

Otras de las piezas destacadas de esta sección son las de Carlos Gallardo, Milton Becerra (Venezuela), Lorena Guzmán y Edgardo Cozarinsky y Oligatega Numeric.

Otro de los puntos salientes de esta edición es el cuarto concurso arteBA Petrobras. La selección de ocho finalistas (a cargo de Roberto Jacoby, Marina De Caro y Victoria Noorthoorn, directora del premio) incluye piezas de gran complejidad, realizadas por Nicanor Aráoz, Diego Bianchi, Verónica Gómez, Catalina León, Julia Masvernat, Leonardo Mercado, Rosana Schoijett y Adrián Villar Rojas (Rosario). Todos artistas de entre 28 y 38 años. Cada uno de los seleccionados recibió $7000 para la producción de sus proyectos y luego un jurado de premiación, integrado por Luis Enrique Pérez Oramas (curador de arte latinoamericano del MoMA), Judi Werthein (artista argentina residente en Nueva York) y quien firma estas líneas, eligió como primer premio la obra de Catalina León ($30.000) y como segundo, la Diego Bianchi ($10.000). La obra ganadora consiste en un recinto cerrado en el que la artista montó una simbiosis entre pinturas y vegetación. Por el piso y paredes distintos motivos pintados se combinan con plantas y tierra. La artista cita la frase de una pieza de Oscar Wilde: "Si no hacemos nada por refrenar nuestro monstruoso culto a los hechos, el arte se volverá estéril y la belleza desaparecerá de la faz de la tierra". La instalación de Bianchi constituye un sistema, una especie de supermercado donde además de alimentos y baratijas se comercian frases e ideología.

En esta edición se amplió el Programa Matching Funds para la adquisición de obras para museos argentinos. Para esta nueva edición, se sumó un quinto museo: participan el Malba, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (Mamba), el Museo Castagnino de Rosario, el Museo de Bellas Artes Juan R. Vidal de Corrientes y el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe. También continúa International Acquisitions, con la invitación de directores de museos y curadores para que compren obras de artistas argentinos para las colecciones de las instituciones que representan. En esta oportunidad vivieron del MoMA y del Museo del Barrio, de Nueva York.

(ArteBA estará abierta hoy de 13 a 22, en los Pabellones Azul y Verde de la Rural, con entrada por la Avenida Sarmiento. Entradas generales: $16, jubilados y estudiantes: $8, menores de 12: sin cargo.)



Detalle de la instalación de Catalina León, 1er. premio del concurso arteBA Petrobras.

Caja y cubo

La sección especial de video, con curaduría de Rodrigo Alonso y Graciela Taquini, presenta trabajos de Gustavo Romano, Leonello Zambón, Fabiana Barreda, Estanislao Florido, Hernán Marina, Sabrina Farji, Brígida Baltar (Brasil), Alberto Borea (Perú), Wagner Morales (Brasil), Reynold Reynolds (Chile), Juan Caguana (Ecuador) y Mario Opazo (Colombia).

León Ferrari en el stand de Página/12

En el stand de **Página/12** se presenta una selección de los trabajos que León Ferrari realizó sobre el *Nunca Más*. El gran artista elaboró en 1995 una serie de collages para ilustrar los fascículos del *Nunca Más* que publicó este diario. A través de las imágenes de los infiernos tomados de la historia del arte, el artista evoca, con inclusiones de escenas del nazismo, los jerarcas de la dictadura y de la Iglesia argentina, los infiernos del terrorismo de Estado. La obra se actualiza, no sólo por los juicios abiertos en el presente, sino también, desde la perspectiva plástica, por la presencia en la Feria de la obra de Ferrari, considerado uno de lo más grandes artistas vivos de este país.



Instalación de Diego Bianchi, 2do. premio.



Instalación de Benito Laren, en Open Space.

CINES

COCALERO
(Argent./Bolivia) Dir.: A. Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

ZODIACO
Dir.: A. Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Miércoles 23 pre-estreno: 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Miércoles 23 pre-estreno: 20 hs. (En castellano), 22 hs. (subtitulada)

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: P. J. Bolger e Y. Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre, con Alejandro Awada y Jaqueline Andrada. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 17.30 hs. (lunes a mié. también: 20.40 y 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: S. J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 22.55 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.35 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglat.-2006) Dir.: W. Allen, con S. Johansson, H. Jackman y W. Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 22.50 hs.)

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 12.45, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn. 1.50 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.15, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 17, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 y 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ZODIACO: 12.45, 15.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUCAREST 12:08: 13.25, 15.40, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 13.15, 17.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14, 17, 20 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COCALERO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 15.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 17 y 22 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10 20.30 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie./sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 14, 15.20, 17.15, 18.35, 20.40 y 22 hs. P/13. (Sala 2 y 3)
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie./sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE. Mié. 23 pre-estr.: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (sub.) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL OTRO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZODIACO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.25, 14.40, 16.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 15, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 13.50, 15.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10 y 17.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
RETRATO DE UNA PASION: 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.45, 14.45, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 15.40, 18.30 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Miércoles 23 pre-estreno: 20.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
COCALERO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Miércoles 23 pre-estreno: 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jueves 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PICADO FINO (1996) Dir.: Esteban Sapir, con Belén Blanco, Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. P/13. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homenaje a Piotr Dumala". Martes a jueves: 18 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: J.-Luc Godard, con J.-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
BAR "EL CHINO" (2003) Dir.: Daniel Burak. "Cine Argentino". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra-2006) Dir.: L. Riposati. "Cine Argentino". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspar Manesse y Francine Racette. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sábado: 21 hs.
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo y Olivia Magnani. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
UNA MANO APLAUDE LA OTRA (República Checa-2004) Dir.: David Ondricek, con Juri Machacek. Pre-estreno. Ciclo "Revisión". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LOLA (1960) Dir.: Jacques Demy, con Anouk Aimée y Marc Michel. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
NAVIDADES EN JULIO (1940), con Dick Powell y Ellen Drew. Ciclo "Escrito y dirigido por Preston Sturges" + Cortos: **Buster Keaton** - **Laurel & Hardy**. DVD. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y Lars Hanson **+ EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Wallace Ford. Jueves: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
RIO BRAVO (EE.UU.-1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin y Ricky Nelson. Jueves: 18.30 hs.
EL DORADO (EE.UU.- 1966) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Robert Mitchum y James Caan. Jueves: 21 hs.
RIO LOBO (EE.UU.-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. Jueves: 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. 60 Años del Festival de Cannes (Ent.: $ 5)
LA MARQUESA DE O (1976) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 17 y 22 hs.
MI NOCHE CON MAUD (1968) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: **Eric Vigié**. Con Natalia Ushakova (22, 24 y 26), José Luis Duval (México) y Víctor Torres (22, 24 y 26), María José Siri (23 y 27), Enrique Folger (23 y 27), Omar Carrión (23 y 27). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. **Miércoles**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **Jueves**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. **Sábado**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Domingo**: 17 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta. Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-**MONICA PHILIBERT** (soprano). Orq. Estable. Dir.: D. Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Temporada Lírica 2007" pta.:
LA FAVORITA, ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Viernes 1, mié. 6 y viernes 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), M. Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz.. Ciclo "Los martes música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado: 20.30 hs, domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, M. Coria, V. Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: M. Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con C. Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Domingo 3 de junio: 21 hs.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica"; "Romeo y Julieta" ballet. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 29: 19.30 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Escencia". Guitarrista: G. Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sábado 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.
-RODELINDA, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 1, domingo 3, martes 5, jueves 7 y sábado 9 de junio: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: R. Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: J. M. Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con S. Presta, Cabito, N. Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes 8 y lunes 11 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARBOLES, de M. Morales Miy y A. Longoni. Dir.: Ana Longoni. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: J. Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LAURA POLENS (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
-GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro,

Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
-**HUMOR DE PRIMERA**. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: **Esteban Mellino**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jueves: $ 15)
-**UNO SOLO, RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo. Stand Up. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jueves) $ 40 (viernes a dgo.) Función especial... viernes: 17 hs. (A beneficio)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. "Nueva función": **Hoy**: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 y sábado 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs. **Despedida**.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Viernes 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sábado 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA (zainete musical), de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: A. De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. "Cuatro Cabezas" pta.:
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o al 5237-7200 (Ticketek)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**DOÑA MARIA**: María José Galliano, Juan Ignacio Serrano y Marcelo Von Schultz. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAS CONVERSACIONES (La Piaf, la música de jazz, el rumor del río ...) Narración: Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL RIEGO. Canciones. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. "Dúo Macana", "911", "Otherness", "Cuartos Censurados", "Q más ai", "Contangente", "Cruz de Sal" y **"Harley Blues Band...!"** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante (presentación del disco). Invitado: **Fauna** (Mendoza). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**:. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ELLA ES TAN CARGOSA**: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Viernes trasn.: 0 h.
-**ANTHONY B.** (Jamaica). Reggae. Invitados: **"Alika"** (Nueva Alianza), **"Boomer"** & Dj "Patois" (Chile). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-**MAGIC**. Fiesta de trance, techno y progresive. Dj residente: Javier Bussola. Vj y deco: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
WASABI (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su CD: "Febrero". + **DARIO JALFIN** (piano-voz) Grupo: Diego Goldszein (contrabajo), Martín Fernández (guitarra) y Manuel Caizza (batería). Jazz, música latinoamericana y rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DANIEL DE BENEDETTO** pta. su nuevo CD. Invitado: Julián De Benedetto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELKE AIMONINO** (voz) pta.: "Elke sufre el tango como ninguna". Con Facundo Arde (piano). Artistas invitados. Canciones de amor, conjuros contra el dolor... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**NAKAZATO** (Melopea). Ciclo "Discos vivos 07". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre
-**DUO MALAMBOS**. Miércoles: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FUTURA BOLD**. Mussa Phelps, electronics, programming, turntable, **Jorge Vargas**. Double bass, electronics. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PAUL DOURGE** (guitarra-bajo-voz). Trío: Jota Moreli (batería) y Alvaro Torres (piano). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEONORA EUBEL** (voz) **+ JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra) ptan.: Ballads & Blues. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sábado: 14 hs. Pl.: $ 15. **Ultima función**.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANDRES HERRERA**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**FRANCISCO BOCHATON**. Pop-canción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**HALASIUS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**SERGIO POLLI Y SOPHIE LUSSIE** (dúo de violines). Grandes clásicos del jazz. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TOPO ENCINAR**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**UNA LUZ QUE SE IBA,** de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dir.: Adolfo Agopian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**PABLO TOZZI** (contrabajo y voz) **TRIO**: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lacónica (batería y voz) ptan.: "Raíz Madre". Músicos Invitados: Cecilia Barrales (cello), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta), Néstor Acuña (acordeón), Marisa Mayo (voz). Ciclo "Lanzamiento discográfico". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: R. Piris. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
-**JULIO QUIPILDOR**. "Locro" patrio, comidas típicas. Con Los Lugareños y Estella Bonet... Artistas Invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**Y...OTROS**, Soar (cuadro de época), Adrián Nievas. Artistas Invitados. Viernes: 12 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS CARABAJAL**. Artistas Invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sábado 2 de junio: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 VIOLACIÓN DE DOMICILIO (Gran Bretaña / EE.UU. 2006). Dirección: ANTHONY MINGHELLA. Con Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Vera Farriga. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 27, 17.30 LED ZEPPELIN, Londres, Earls Court 1975 - RAINBOW, Munich 1977 - QUEEN, Londres, Earls Court 1977

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta ALERTA ROJA. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 25, 19.00 "CINE NEGRO"- documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. 21.00 "¿INFIDELIDAD?" (2007)-. Dir. Miguel Oscar Menassa. Dom 27, 17.00 "¿INFIDELIDAD?" (2007)-. Dir. Miguel Oscar Menassa. 19.00 "CINE NEGRO"- documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. M. Wenger

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 27, 19.00 COMO PLAGA DE LANGOSTA (USA, 1975) Dir. John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 24, 21.30 EL SUEÑO DE PARCHE. Circo-Teatro. Compañía SLAP. Vie 25/Sáb 26, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI y MARTHA GONZÁLEZ. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Vie 25, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir. María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 25, 20.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro . Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Dom 27, 18.00 ACERE – FESTIVAL DE SALSA Y DANZA . Coordinación Gral.: Mariano Sarro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Sáb 26, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Jue 24, 21.30 MARTIN SOSA – MARITA MOYANO presenta "De vicios y virtudes". Vie 25, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 26, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 27, 20.00 "ASYLUM ZUE", "CERO" y "ZOOT ALLURES".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 23, 21.00 DARIO LANDI - DUO ARGENTINO en PATIO DE LADRILLOS . Facundo Mauriño y Mario Gonzalez (guitarras) y Dario Landi (guitarra y voz). Artistas invitados: Mario Mauriño (presentación y poemas), Germán Galbato (bandoneón), Emiliano Yantorno (Bajo), Marita Moyano (percusión), Anastasia y Nicolás (danza). Vie 25, 22.30 Traficante de Ilusiones presenta TRIBUTO A "CACHO CASTAÑA". Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con Hugo Marcel. Tributo a nuestra querida amiga Aída Musumesi. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila.(Localidades numeradas en venta). Sáb 26, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Dirección gral.: Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli. Dom 27, 20.30 ARTEMUNDO presenta "CANCIONES DEL ALMA". Dir musical: Patricia Ruiz

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Spirituals, blues, jazz, bossa, tango. Cantantes, músicos y bailarines locales invitados. Dirección: Patricia Ruiz. Dom 27, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Mala Espina" y "88 millas"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. Jue 24, 22.00 NOCHE ROMANTICA con CAE y sus Historias de Amor. Vie 25 tributo a Soda Stereo con DOBLE VIDA. Sáb 26, 22.30 cena show con DEL HOYO JAZZ and BOSSA y después de medianoche vuelve WILLY CROOK.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 26, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Martes de Jazz en Studio. HOY: ARMANI – SANCHEZ. Baladas + Jazz Standards

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 27, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Aida Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

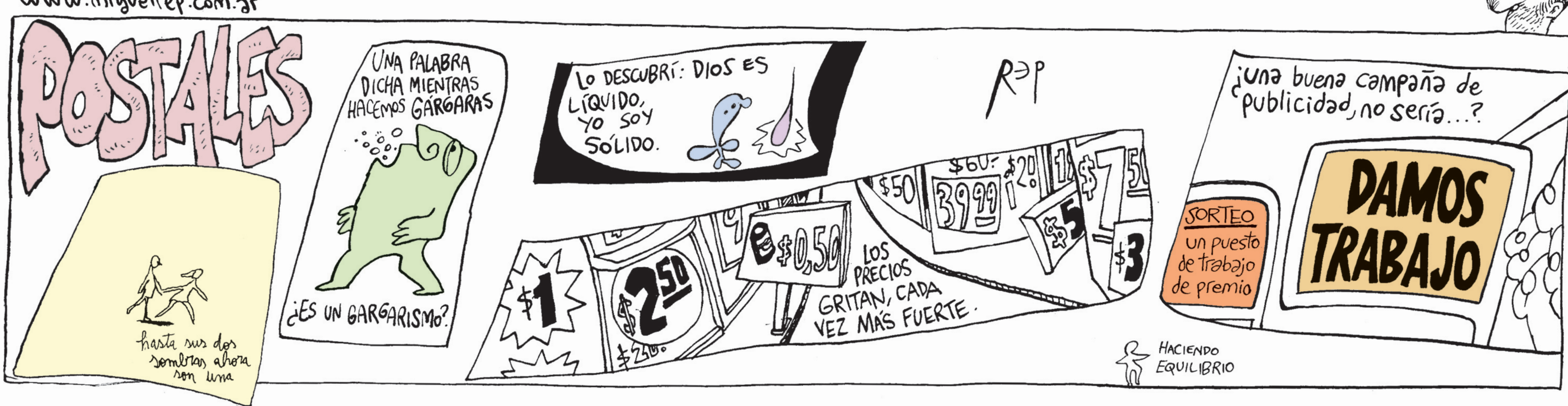
VARIEDADES

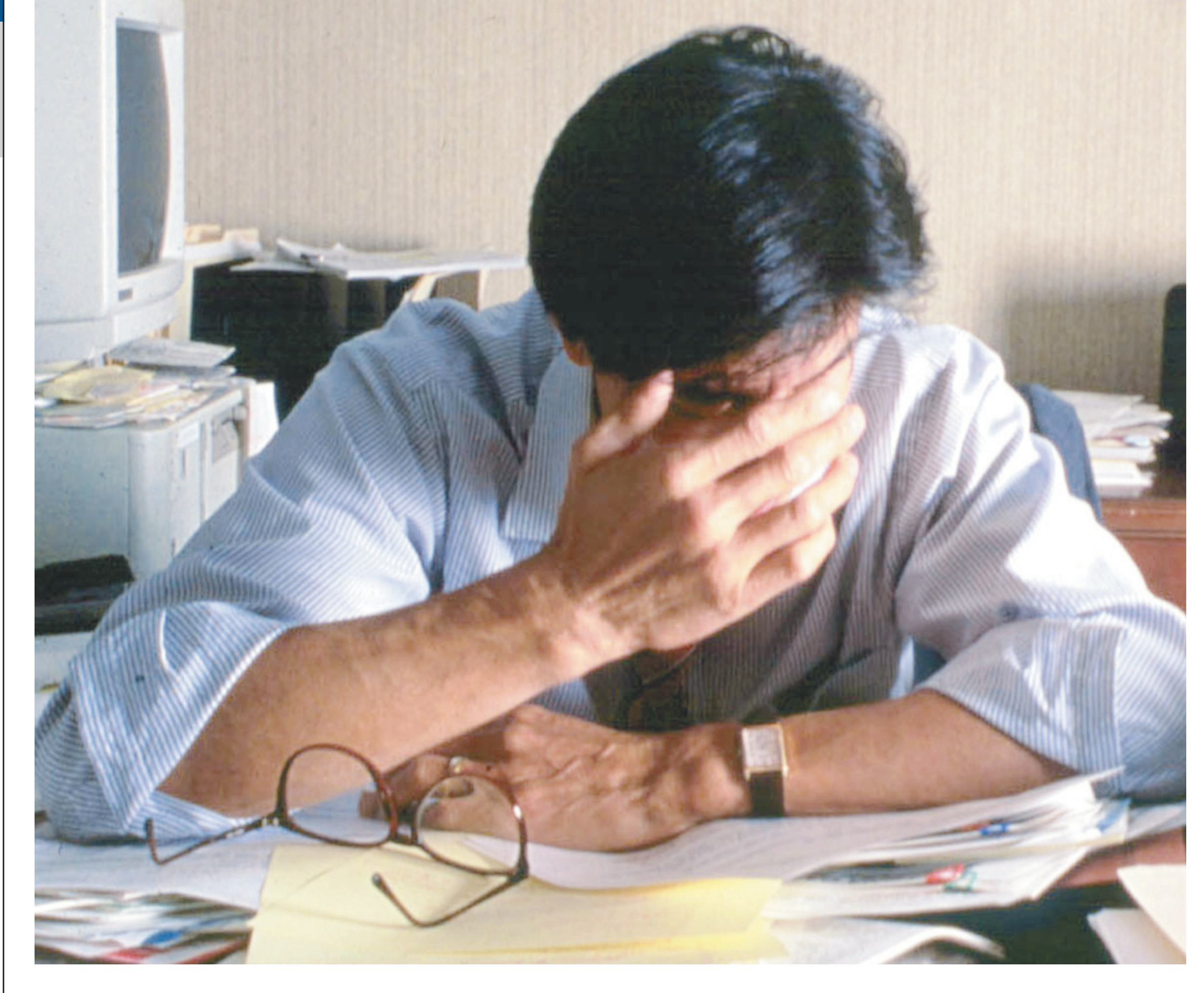
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)







¿Por qué uno no entiende?

Por Adrián Paenza

Esta breve historia reproduce lo que escribió un amigo íntimo que falleció ya hace muchos años: Ricardo Noriega*. Ricardo fue un matemático argentino, fallecido a una edad muy temprana, especialista en geometría diferencial.

Trabajó durante muchos años con Luis Santaló** y, más allá de sus condiciones profesionales, fue un tipo bárbaro. Siempre de buen humor, educado y muy generoso con su tiempo y en la actitud siempre paternal con alumnos y otros colegas. Una gran persona.

La Facultad de Ciencias Exactas de la UBA lo recuerda diariamente, luego de que los estudiantes decidieran ponerle su nombre (Ricardo Noriega) a una de las bibliotecas de las que se nutren los alumnos. Hoy es "la Noriega". Para todos aquellos que no lo trataron, aquí va una historia que lo tiene como protagonista.

Con Ricardo estudié cuando ambos éramos jóvenes. Fuimos compañeros de carrera. Coincidimos en varias materias. En su libro *Cálculo Diferencial e Integral* escribió sobre una idea que me subyugó siempre (y lo invito a reflexionar sobre lo que él propuso):

–¿Por qué uno no entiende algo?
–¿Por qué pasa que uno está frente a un texto que debería comprender, pero sin embargo no "puede" con él?
–¿Y por qué, pasado un tiempo, después lo entiende?
–¿Y por qué se lo olvida más tarde?

Ricardo escribió, y no lo voy a parafrasear porque prefiero contar mi propia versión:

"Muchas veces, cuando uno está leyendo (o estudiando) algo de matemática, tropieza con un problema: no entiende lo que leyó. Entonces... para... se detiene. Piensa y relee el texto. Y la mayoría de las veces, sigue sin entender. Uno no avanza. Quiere comprender, pero no puede. Lee el párrafo nuevamente. Se frustra. Piensa. Y le dedica mucho tiempo (eventualmente)... hasta que de pronto... entiende.... algo se abre en el cerebro de uno, algo se conecta y uno... 'pasa a entender'. ¡Uno entiende! Pero eso no es todo: lo maravilloso es que ahora lo que uno no puede entender es ¡por qué no entendía antes!".

Esa es una reflexión que merece en algún momento una respuesta. ¿Qué nos detiene? ¿Por qué no entendemos en un momento determinado y después sí? ¿Por qué? ¿Qué pasa en nuestro cerebro? ¿Qué conexiones se producen? ¿Qué es lo que juega para que durante un buen rato no entendamos algo y, de pronto, se produzca un "click" y pasemos a entender? ¿No es maravilloso ponerse a pensar por qué uno no entendía antes? ¿Se podrá reproducir esto? ¿Se podrá utilizar para cooperar con la comprensión de otra persona? ¿Servirá la experiencia de uno para mejorar la velocidad y profundidad de aprendizaje de otra? Yo no tengo respuesta. ¿Y usted?

* *Ricardo Noriega falleció muy joven (no llegó a cumplir 50 años), en julio de 1992. Fue profesor del Departamento de Matemática de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales durante más de 15 años. Escribió uno de los libros más consultados sobre* Cálculo Diferencial e Integral, *que sirvió de texto para varias generaciones.*

** *Luis Alberto Santaló (1911-2001) fue uno de los mejores matemáticos que tuvo la Argentina. Nacido en España, llegó al país durante la Guerra Civil Española y se quedó para siempre. Un MAESTRO, así, con mayúsculas.*

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

14.00

◆ Emilio Jorge Patarca, en la serie de muestras de plateros argentinos. En el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

15.00

◆ Cierra *Fragilidad*, de María Luján Candria. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

16.30

◆ *La industria del tango*, conferencia. En Julio A. Roca 651, 9º piso. **Gratis**.

18.00

◆ *Una mano aplaude a la otra*, de David Ondrícek. En el Monumental I, Lavalle 780.

19.00

◆ *Ciclo de Charlas de Literatura 2007*, con Angélica Gorodischer como invitada. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Conferencia *Imaginando utopías reales*, de Erik Oln Wright. En la Facultad de Ciencias Sociales, Auditorio de Uriburu 950, primer piso.

◆ Conferencia de Ernesto Laclau sobre Blas Alberti. En el Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221.

19.30

◆ *Encuentros corales interuniversitarios.* En el Auditorio Presidente Sarmiento, de la Universidad de Belgrano, Zabala 1837. **Gratis**.

20.00

◆ *Mr. and Mrs. Rock.* Ciclo de bandas independientes. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30

◆ Marikena Monti presenta *Retrato en blanco y negro.* En el Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso.

◆ Nuevas intertextualidades en el cine, ciclo en el IUNA. Proyectará *Last Man Standing.* En Yatay 843.

21.00

◆ *Navidades en julio*, con Dick Powell y Ellen Drew. En el Club Italiano de Caballito, Av. Rivadavia 4731.

◆ Patricio Giménez Big Band Project, *Tributo a Sinatra.* En Notorious, Callao 966.

◆ Aníbal Arias y Osvaldo Montes. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

21.30

◆ El Riego presenta *Raíz de viento.* En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

CARTAS

La soja y el biocombustible

Recuerdo cuando de pequeña me contaban que mi padre, entre otros, había traído la soja al país. Este era un proyecto destinado a complementar la nutrición de los más humildes, junto con los demás alimentos como la carne. Mi papá, Bernardo Palacio, estaba realmente interesado en ayudar a los más desprotegidos porque él mismo había tenido estos orígenes. Probar la soja en suelo argentino fue un emprendimiento estatal, porque para el empresariado de la época no era de interés "el alimento de los pobres". Si viera mi padre el inmenso negocio que provocó este humilde proyecto y la cantidad de soja que se exporta mientras que en el país se sigue pasando hambre; si supiera él el uso indiscriminado de las tierras, el proyecto de los biocombustibles y el potencial peligro de que el precio de la soja se dispare, sinceramente se sentiría indignado.

Hoy, su hija sigue siendo kirchnerista, y la familia Palacio apoya el trabajo del Presidente en materia de DD.HH., el cambio en la Corte Suprema de Justicia, la derogación de las leyes de la impunidad, el crecimiento económico y las buenas intenciones en materia distributiva.

Pero así como a un padre, una hija, llegada la madurez, puede aportar en el camino del país, sumos reconocimientos, también debe hacer una crítica constructiva, por el bien de aquellos a quienes representó mi padre, los más humildes. Es por esto que me atrevo a escribir esta carta. Ya que el alimento de quienes menos tienen no puede escasear para que los ricos tengan combustible barato. Si el empresariado ahora ve un negocio en la soja y sus múltiples usos, que piensen al menos cómo vivió mi padre. Nació pobre, trabajó desde los ocho años, fue gremialista y trabajó para el gobierno peronista, pero al morir no dejó mucho más de aquello con lo que empezó en materia económica. Que piensen que los pobres de hoy pueden ser o no ricos mañana, pero que un hijo de un rico puede volverse pobre. De ser ése el caso, cómo piensan alimentar entonces a sus hijos.

Teresa Palacio
DNI Nº 24.717.614

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.